

”Om någon åter skulle tonsätta Aniara är det bara att hålla tummarna för Hans-Peter Lindstrøm.”



LARS HEDBLAD

CHRISTIAN GERHAHER

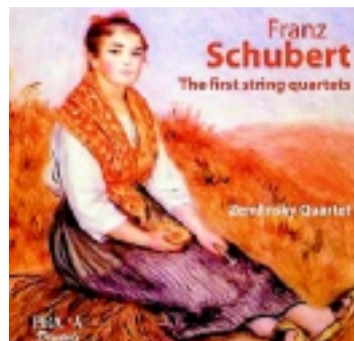
Melancholie Lieder von Robert Schumann, Gerold Huber, piano (RCA/SONYBMG) KLASSISKT

Romantikens blåa blomma framtonar i Schumanns Liederkreis op 39 till dikter av Joseph von Eichendorff. En obestämd längtan, uttryckt i tolkningar med lyrisk finess av den tyske barytonsångaren Christian Gerhaher. Sällsynt kvalitet i Gerold Hubers ackompanjemang.

FRANZ SCHUBERT

The first string quartets (I–XII) Zemlinsky Quartet (PRAGA DIGITALS/CMM) KLASSISKT

Hög spelkultur och ungdomlig glöd förenas hos tjeckiska Zemlinsky Quartet, en lämplig kombination för Schuberts tidiga stråkkvartetter. Tonåringen Schubert bröt sin egen väg med husmusik där doften av äkta Schubertarom successivt gör sig allt mer gällande.

**ROUSSEL SYMPHONIE NO 2**

Royal Scottish Orchestra, Stephane Denève (NAXOS) KLASSISKT

Stephane Denève imponerade 2007 med sin inspelning av Albert Roussels tredje symfoni och baletten Bacchus et Ariane. Fängslande är även fortsättningen med den andra symfonin, kompletterad med briljanta utföranden av Pour une fête de Printemps och Suite en Fa.



LINNÉA OLSSON

JEX THOTH

S/T (I HATE/SOUND POLLUTION) DOOM

Det är de suggestiva, klockrena kvinnorösterna som står för kvaliteten i årets skivskörd. Mest speciell är Jex Thoth och sångerskan med samma namn, som med sin krypande stämma är både dominant och bräcklig. Med till synes små medel blir ändå effekten maximal. Minimalistisk, säregen doom.

**BLACK MOUNTAIN**

In the future (JAGJAGUWAR/BORDER) ROCK

Amber Webber sjunger intensivt nonchalant. Som att hon vet att den kokheta klara rösten inte behöver tillgjord ansträngning. I kontrast till musiken, som växlar mellan Neil Young, aggressiv psykedelia och knäskakande 70-talsrock, är det årets bästa bevis på att gammal musik kan låta ny – och vice versa.

DRIVE-BY TRUCKERS

Brighter than creation's dark (NEW WEST/PLAYGROUND) ROCK

Hood/Cooley/Tucker må komponera rätt olika stycken, men ändå flyter de samman så bra. Träskrock, altcountry, folkrock; det viktigaste är alltid låtarna. Textsatt blir det en imponerande uppvisning i melankoli, vardags-existentialism, kärlek och becksvar satir.



MAGNUS ERIKSSON

MARILYN CRISPELL

Vignettes (ECM/NAXOS) JAZZ

På Vignettes hör vi pianisten Marilyn Crispell solo. Enskilda toner kan långsamt klinga ut i tystnad, men de kan också bana väg för kompakta tonkluster eller breda ackord. Ibland får styckena fäste i eftertänksamma tonflöden och avklarade melodier. Så pendlar musiken i en skimrande rörelse.

RHONDA VINCENT

Good thing going (ROUNDER/PLAYGROUND) BLUEGRASS

Rhonda Vincents musik är omutligt traditonsmedveten. Hon sjunger med stark närvaro, allra bäst i balladerna där det sårbara i hennes röst blottas än mer. Rhonda Vincent är också en fin mandolinist, och hon skapar täta instrumentala stämningar med sina utsökta medmusiker.

PATTY LOVELESS

Sleepless nights (SAGUARO ROAD RECORDS/BAM) COUNTRY

Patty Loveless musik genomsyras av countrys traditioner och klasserfarenhet. Få röster uttrycker sådan ödslighet, sådan sorg och längtan som Loveless. På sin nya skiva framför hon sånger från 1950- och 1960-talen, men gör dem till sina egna i laddad inramning.



INGRID STRÖMDAHL

KARL-MARTIN ALMQVIST QUARTET

Stretching a portfolio (PROPHONE) JAZZ

Hans tenorsaxofon har en varm, fullödlig och mogen ton som växer inifrån. Karl-Martin Almqvist är en musiker i världsklass, utåtriktad och fysisk och med avsevärt mer av John Coltrane än av blekt nordiskt vemod. Jonas Östholm träder fram som en särpräglad pianist.

NINA RAMSBY LUDVIG BERGHE TRIO

Du har blivit stor nu (en kamp!) (MOSEROBIE) JAZZ

Vispoeten Nina Ramsby och pianisten Ludvig Berghe förnyar jazzen när de sammanför den med visan. Med stå-upp-poeten-sångerskan-musikern Nina Ramsby växer jazztrion till kvartett i en lyrisk smältdegel av musik och existentiellt färgade texter. Mästerligt!

**THE SPLENDOR**

Sound of Splendor (HOOB) JAZZ

Unga Lisen Rylander är en driven saxofonist med drag av Wayne Shorter. Hon står för merparten av kompositionerna, pianisten Fabian Kallerdahl för de övriga. Kvartettens självförtroende borgar för en befriande spelglädje. Här finns inslag av fusionsjazz, lika dynamisk som hos Weather Report.



PAULINA STOLTZ

THE ROOTS

Rising down (DEF JAM/UNIVERSAL) HIPHOP

Upproriska beats och en mörk ljudbild uppdaterar hiphoppens mest slagkraftiga sound, introducerat av föregångare som NWA och Paris. Kompletterat med geniala melodier, tajta musikaliska insatser och briljant rap står det klart att gruppens tionde album också är ett av deras bästa.

ERYKAH BADU

New Amerykah part one (MOTOWN/UNIVERSAL) HIPHOP

Efter fem års tystnad kom Erykah Badu tillbaka med ett politiskt album, där hennes visioner om en bättre värld, och åsikten om att hiphop är större än religion, uttrycks svängigare än någonsin. Lysande beats och modern soul utgör grunden för ett egensinnigt utforskande.

KOOL DJ DUST

The disco opera (SERVICE/BORDER) DISCO

Årets främsta dansupplevelse är resultatet av obskyra och bortglömda loppisfynd, som i Daniel Savio alias Kool DJ Dusts kreativa samplingar och editerats till nya lysande discopårlor. Ett experimentellt engagemang som tar genren in i framtiden.



SOFIA NYBLOM

WALTER FELSENSTEIN EDITION

Komische Oper, Berlin (ARTHAUS MUSIK/NAXOS) OPERA

Denna samlarbox med Felsenstein-eran på dvd dokumenterar ett viktigt kapitel i modern operahistoria. Beundra nerven i filmatiseringen av Beethovens Fidelio, det rörande sagoskimret kring Janaceks Listiga lilla räv och överklassatiren i Hoffmans äventyr.

**EUGEN ONEGIN**

Peter Mattei, Daniel Barenboim, Wiens statsoperas orkester m fl (DG/UNIVERSAL) OPERA

Dvd från Andrea Breths skakande uppsättning på Wienoperan av Pjotr Tjajkovskijs opera. Peter Matteis hjärtekrossare Eugen Onegin och hans Tatiana (Anna Samuil) går vilse bland oligarker och partipolitruker i ett förfallet Ryssland.

MARTIN FRÖST

Bernhard Crusells klarinettkonserter (BIS/NAXOS) KLASSISKT

Finlandssvenske klarinettgeniet Bernhard Crusell tar ytterligare ett kliv upp bland de stora genom Martin Frösts inspirerade inspelning av hans konserter. Humor gränsande till det banala, parad med särpräglad lyrik.