



**ELIN UNNES**, 29, är SvD:s senaste tillskott i recensentstaben. Till vardags är hon nordisk redaktör på tidskriften Vice. I sovrummet i Stockholm står vinylspelarna alltid redo: "Formatet är snyggare och låter bättre". Den ståtliga fågeln är en julklapp som hon och hennes man fick välja ut hos en träsnydare på Hötorget.

FOTO: JUREK HOLZER

**RTX**

JJ got live ratx  
(DRAG CITY/BORDER) ROCK

Det är alltså så här den amerikanska konstitutionen skulle låtit om den skrivits av ett noiserockband 2008. Cheap wine time är hitten, och det är roligt att taniga Jennifer Herrema ger covern Are you a boy or are you a girl motsatt betydelse, jämfört med när drag-artisten Wayne County sjunger den.

**FUCKED UP**

The chemistry of common life  
(MATAOD/PLAYGROUND) HARDCORE

Det här är en fantastisk, progressiv hardcore-skiva som dessutom påminner om Fucked Ups euforiska livespelningar, där Pink Eyes (sång) klättrar i ljusriggen, bär omkring på folk i publiken, och ropar "Ni som springer när jag kommer, jag tänker inte skada er!"

**VIVIAN GIRLS**

Vivian girls  
(IN THE RED/DOTSHOP) PUNK

Om reverb faktiskt varit ett verb så hade det varit Brooklynbandet Vivian Girls favoritaktivitet. Nu gör de istället lycklig punkpop, och debutskivan får en att hoppas att de aldrig kommer bli välproducerade, "duktiga" musiker med noll känsla och 100 procent ego. Håll tummarna allihopa!

**STEFAN THUNGREN****HERCULES AND LOVE AFFAIR**

Hercules And Love Affair  
(DFA/EMI) DANS

Dansmusikens svar på Charlotte Kallas ryck i Tour de ski kom i januari, hette Blind och var omdefinierad disco som pulvriserade all konkurrens. Albumet visade sedan upp en mer komplex sida. En hyllning till lika delar Larry Heard och Larry Levan, grekiska gudinnor och afroamerikansk homokultur.

**NÖZE**

Songs on the rocks  
(GET PHYSICAL/PLAYGROUND) DANS

Om Shane McGowan hade varit tjugo år yngre och hängt runt på skumma källarklubbar i utkanterna av Kreuzberg hade han nog låtit lika unik som Nöze. Mixen av melankoli, eufori, bohemdisco, etno-techno och tio järn sambuca får det att svänga som en natt i regi av Jim Jarmusch.

**LINDSTRØM**

Where you go I go too  
(SMALLTOWN SUPERSOUNDS/DOTSHOP) DANS

Om någon åter skulle tonsätta Harry Martinsons Aniara är det bara att hålla tummarna för Hans-Peter Lindstrøm. Med ett titelspår på 28 minuter svävar han iväg på en intergalaktisk discosa där Manuel Götttsching och Giorgio Moroder agerar andliga piloter.

**ÅSA DA SILVA VEGHED****MARIZA**

Terra  
(EMI) NYFADO

Stommen är den lysande sångerskan Mariza. Hon är stark nog att följa sin egen resa och samarbetar djävt med toppmusiker från bland annat Brasilien, Kuba, Kap Verde, Spanien. Pequenas Verdades i duett med flamenco-sångerskan Concha Buika är briljant.

**ROKIA TRAORÉ**

Tchamantché  
(UNIVERSAL) NYMALINESISKT

De framåtblickande dynamiska låtarna och den malinesiska singer songwriters lågmält raspiga röst fascinerar. Förankrad i bambaratraditionen för hon samman ngonilutan och elgitarren i sitt västerländska bluesrockband. Fantastisk version av Billie Holiday-klassikern The man I love.

**UMALALI**

The Garifuna women's project  
(CUMBANCHA/BAM) AFROBELIZISKT

Underbar skiva med okända sångerskor inom garifunatraditionen i Belize. Folkmusiken lever i vardagen bland ättlingarna till skeppsbrutna afrikanska slavar och Arrawak-indianer. Nasala, kraftfulla röster och rullande latinska rytmer, fint balanserad produktion.