

KRITIKERNAS FAVORITER Erykah Badus politiska hiphop, Natacha Atlas ensemble-schlager och Ólafur Arnalds postklassiska popskapelser lyfts fram när SvD:s recensenter komponerar sina personliga topplistor över årets skivor. Även många svenska artister gör sig hörda, såsom Detektivbyrån, Martin Fröst, Kool Dj Dust och Andreas Söderströms skenbart lättlyssnade soloprojekt Ass.

HÖJDARNA UR ÅRETS SKIVSKÖRD



ANDRES LOKKO

**ESAU MWAMWAYA
AND RADIOCLIT ARE
THE VERY BEST**

The very best
(WWW.GREENOWL.COM) POP

En fransk-svensk produktionsduo i ett samarbete med en London-baserad sångare från Malawi tog det musikaliska mötet mellan Afrika och Europa till en helt ny nivå. Ett oslagbart debutalbum som endast distribueras gratis på nätet.



PAUL WELLER

22 dreams
(ISLAND/UNIVERSAL) POP

Finns det någon annan nu levande artist av Paul Wellers dignitet som efter trettiofem års musikskapande gjort sitt mest moderna och samtidigt mest experimentella album? Eller ens en enda annan artist som vid 50 års ålder skulle våga sig ut med en impotent bläckfisk till frisyr på huvudet?

GLASVEGAS

Glasvegas
(COLUMBIA/SONY BMG) POP

Ett söndertrasat Storbritannien i svår lågkonjunktur, det lavinartade gatuväldet och skilsmässorna inslagna i den allra vackraste revolutionsromantik – som en rosett knuten kring pophistoriens starkaste socialrealistiska texter den här sidan The Jams Down in the tube station at midnight.



DAN BACKMAN

**STEVE DOBROGOSZ
ANNA CHRISTOFFERSSON**

Rivertime
(AMIGO/BAM) JAZZ

Med Rivertime tar duon Dobrogosz-Christoffersson sin musik till nästa nivå. Dobrogosz komplexa ballader upphäver elegant gränsen mellan pop och jazz och Christoffersson tolkar och bär fram text och melodi med osviklig tajming och utsökt känsla för varje nyans.

SHELBY LYNNE

Just a little lovin'
(LOST HIGHWAY/UNIVERSAL) POP

Det låter som om Shelby Lynne och de distingerade studiorävar som bistår henne spelat in sin personliga hyllning till Dusty Springfield halvgiggande. Med återhållet nervig intensitet, och en luftigt distinkt old school-produktion, laddas välbekanta melodier med dramatik.

**RACHEL UNTHANK
& THE WINTERSET**

The Bairns
(ROUGH TRADE/BORDER) FOLKROCK

Systrarna Unthank, Rachel och Becky, uppdaterar traditionella folksånger från Northumbria i nordöstra England till ett samtida uttryck. Med stort egensinne tar de in sånger av Robert Wyatt och Will Oldham i varpen och väver en fantastisk gobeläng.



KALLE TIDERMAN

**NATACHA ATLAS
& THE MAZEEKA ENSEMBLE**

Ana Hina
(WORLD VILLAGE/NAXOS)
ORIENTALISKT

Europas främsta orientpopstjärna dumpar all elektronik och gör ståtlig ensemble-schlager som kärleksförklaring till storstjärnorna Fairuz och Abdel Halim Hafez. Natacha Atlas mest personliga platta hittills och den som lär åldras bäst.



KASAI ALLSTARS

Congotronics 3 – In the 7:th moon the chief turned into a swimming fish and ate the head of his enemy by magic
(CRAMMED/BORDER) AFRIKANSKT

Tredje volymen primitivt elförstärkt minimalist-transmusik från Kongo-Kinshasa, den mest varierade hittills. En del musik drar mot metallisk gamelan. Distortion var sällan så här vacker.

ASS

My get up and go just got up and went
(HEADSPIN/DOTSHOP)
INTROVERT INSTRUMENTALT

Detektivbyrån i all ära, men när det gäller småskalig, inåtvänd musik av svenska särlingar är detta min favorit, signerad Andreas Söderström (= Ass). Påverkat av John Fahey, men ändå eget. Kraftfulla kompositioner, bara skenbart lättlyssnade.



KRISTIN LUNDELL

FLEET FOXES

Fleet Foxes
(BELLA UNION/BAM) POP

Med sina mjukt skäggsiga stämsånger sydde Seattlebandet Fleet Foxes ihop årets finaste skiva. Det perfekta debutalbumet Fleet Foxes andas flanellskjorta och ödsliga skogsmarker och får med sina klassiska arrangemang det att verka som om åren mellan 1968 och 2008 aldrig existerat.

DETEKTIVBYRÅN

Wermland
(DANARKIA/BORDER) POP

Årets allra raraste skiva kom från Detektivbyrån som samlade ihop smyckesskrinspelande klockspelsmelodier, dragspelsdisco och syntetiska syntlåtar i en mix som var deras alldeles egen under 2008. Med Om du möter varg lyckades den värmländska trion också ro hem årets finaste låttitel.



ÓLAFUR ARNALDS

Eulogy for evolution
(ERASED TAPES/DOTSHOP) POP

Islands ekonomi må ha haft ett uselt 2008 men landets postklassiska reserver kan se tillbaka på ett strålande år. 21-åriga Ólafur Arnalds debut Eulogy for evolution är åtta klassiska kompositioner som förenar sorgset piano och varma stråkar med hardcore-trummande utbrott.