

SvD

SCENVÅR | 08

lyft

Erik Kiviniemi får publiken att strömma till Norrbottensteatern - nu tar han farväl med Vem är rädd för Virginia Woolf? sid 12-16

ELIN KLINGA KLÄTTRAR | PUBQUIZ | KISSEY ASPLUND

QUEERVÅR | KALENDARIMUM



FOTO: OLA TORKESSON

Musik för hela slanten

Kissey Asplund upptäckte att hon måste göra musik genom att inte göra musik. Nu gör hon succé med sin fjäderlätta elektroniska jazzfunk. Debutalbumet kommer i mars.

20

EN BILAGA OM VÅRENS SCENER



FOTO: DAN HANSSON

Teaterregissör

Richard Hobert nya pjäs Security har växt fram efter händelserna den 11 september. Den beskrivs som ett gastkramande kammerspel om fruktan. För Hobert är drivkraften att berätta något angeläget.

24

Hamlet med nya bevingade ord

Nej, han ändrar inte på "Att vara eller inte vara". Men annars vill Ulf Peter Hallberg gärna skapa egna bevingade ord när han nu gjort en ny översättning av Shakespeares Hamlet för Dramaten.

26



FOTO: DAN HANSSON

Dramadrottning

Elin Klinga har teateranor i flera generationer och har gått i Dramatenhuset sedan barnsben. Just nu är hon regerande Strindbergsdrottning men hon har fått arbeta hårt med sin scenteknik.

6



FOTO: JUREK HOLZER

Kalendarium

Countrys grand old man Willie Nelson, Gustav III i balettskor och Bellinis bel canto-opera Sömnängerskan är några av de evenemang SvD:s medarbetare tipsar om. Leta själv i det sex sidor stora kalendariet.

30



FOTO: LARS PERHSSON

Välskräddat på scen

Svenskt mode söker nya konstnärliga inriktningar. Lars Wallin är en av flera designer från modevärlden som i vår skapar kostymer för teaterscenen.

10

9 INNEHÅLL SCENVÅR

Teaterredaktören har ordet	4	Jazzfunk på heltid för Kissey Asplund	20-21
Queerteatrar i vår	4-5	Frågesport i pubmiljö	22-23
Elin Klinga regerar	6-7	Richard Hobert kliver in på teatern	24
Gustav III på Operan	8-9	Bolero tolkas på nytt	25
Modeskapare tar plats på scen	10-11	Med passion för Hamlet	26-27
Vem är rädd för Virginia Woolf i Luleå?	12-16	Trender i klubbvärlden	28
Fem nya verk för vårens scener	18-19	Kalendarium med vårens premiärer	30-35

Omslaget: Erik Kiviniemi och Jennie Silfverhjelms repeterar Vem är rädd för Virginia Woolf? på Norrbottensteatern i Luleå.

FOTO: DAN HANSSON



2

Chefredaktör Lena K Samuelsson (föräldraledig)
Redaktionschef, tf ansvarig utgivare
Mats-Eric Nilsson
Editionschef Ann Axelsson
Redaktionssekreterare Margaretha Schön

Redaktör Anna Ångström
Bildredaktör Staffan Löwestedt
Formchef Anna Thurfjell
Redigering Magnus Gylje, Nina Kylén

Kontakta SvD 08-135000
Besöksadress Mäster Samuelsgatan 56
105 17 Stockholm
Prenumerationsrenden 08-618 02 20
Mer information svd.se/prenumerera

Annonser:
Nöje 08-555 00 622
Övrigt 08-13 50 00
Mer information
svd.se/annonsera

SvD ansvarar ej för insänt, ej beställt material. För beställt material köper SvD all förfoganderätt och möjlighet att välja distributionsform. Förbehåll mot detta måste göras av upphovsmanen före publicering. © 2008 SvD Scenvår trycks hos UNT Tryck Uppsala.



stockholms stadsteater



LARS RING lars.ring@svd.se

Stjärnspaning i scendunklet

För bara några veckor sedan for jag fram på slätten utanför Marrakech, under ett nattligt hav av stjärnor och en magnifik uppvisning av avlägsna solar och zodiaker. Långa, soliga dagar. Nätter som sammetslena, mörka täcken fyllda av upplyst närvaro, lika djupt svarta och intensiva som teatersalongernas ögonblick av konstgjord natt.

Själv tror jag inte på stjärnor eller andra typer av horoskop. Men kanske gör hon det som på sin hemsida kallar sig Monika. Där påminner hon om att alla kineser nu firar Rättans år. Hon skriver: "Rättans år innebär att det går bättre än på länge för teatrar. Fulla hus vid varje föreställning, och vilka föreställningar sedan! Aldrig har väl dansare varit lättare på foten, aldrig har skådespelare gjort mer inträngande rolltolkningar." Det är bara att hoppas att danskåren inte tar för allvarligt på påståendet om dess moraliska vandel.

Ett bra teaterår, slår Monika fast. Stjärntydaren som teaterkritiker. Visst, före premiärerna ser nästan alla repertoarlistor ut som goda val och lyckliga konstellationer.

Våren 2008 domineras av två ess: Strindberg och Shakespeare. Efter tv-filmen August fick Stora landsvägen premiär på Stockholms stadsteater som också spelar Mäster Olof. Dramaten ger Tre kronor, Malmö Dramatiska teater Dödsdansen. Som vanligt vimlar det av Shakespeare: En vintersaga i Uppsala, Romeo och Julia på Östgötateatern, Stormen i Malmö och Hamlet med Jonas Malm-sjö på Dramaten.

Under tider då teatern är i fas med tiden spelas få klassiker. Att falla tillbaka på nytolkningar och regislakt av välkända pjäser är ett svaghets-tecken. Därför att det roligt att Unga Klara satsar på Edvard den andre av Christopher Marlowe.

Dramaten har under hösten haft publika läsningar av kvinnliga dramatiker från sekelskiftet – några spelas på Östgötateatern och Stockholms stadsteater – men också texter av Björnson. 2010 är det 100 år sedan han gick bort och förhoppningsvis kommer svensk teater då att spela någon av hans många bortglömda pjäser.

Vårt stora reportage kommer i år från Norrbottensteatern. Verksamheten personifierar den unika, svenska teatermodellen. Länsteatersystemet är det urberg på vilket svensk teater vilar – det är viktigt att komma ihåg att stjärnhimlar alltid är spända över hektar av glesbygd och vardag.

Vi på SvD spanar ut över det svenska teaterlandskapet och dess enorma bredd. Vi orienterar oss och er mellan högt och lågt, bra och dåligt ända fram till dess scendunklet blir upphunnet av vårsolen, teatersalongerna får sova sin sommarsömn och mörkret får vila sig ett tag.

4 SCENVÅR

QUEERTEATER Under våren undersöker en rad teatrar det rollspel vi kallar manligt och kvinnligt – och det som befinner sig däremellan. Queerrörelsen sträcker på ryggen men stöter ständigt på motstånd. Nu tar en mängd pjäser upp detta tema.

Könets roll

Teater är en arena där vi medvetet eller omedvetet undersöker samtiden. På scenen presenteras aktuella ämnen men där gestaltas också osynliga kollektiva förändringar som hur individen förhåller sig till olika gruppillhörigheter och mentala förändringar.

Också kön är teater. Det sätt på vilket vi alla förhåller oss till könsrollsmallar är aldrig självklart. Konflikten mellan jaget och en genom tiden konstruerad manlighet och kvinnlighet kommer med jämna mellanrum upp på scenen. Det är inte lätt att som enskild man förhålla sig till den manlighet som brutaliseras genom pornografi och gängvåld. Inte heller att som individuell kvinna relatera till en romantiserad mammaroll.

Våren 2008 kan två Tintomara skaka hand med varandra: en manlig och en kvinnlig. Först ut är Folkteatern Gävleborg där Björn Melander tänker låta det androgyna blir en skildring av ett utanförskap, ett sexuellt vakuum. Här spelas Tintomara av en ung man, musikalartisten Niklas Riesbeck.

Dramaten ger också en version av romanen Drottningens juvelsmycke, regisserad av Staffan Roos. Här tolkar Elin Klinga rollen. Pjäsen är ju en spegel, inte bara av

det sätt på vilket omgivningen reagerar på Tintomara utan framförallt hur olika tider gör det.

Teaterchef Benny Fredriksson på Stockholms stadsteater är skicklig på att läsa samtiden. Sommaren 2008 uppläser han teaterhuset vid Sergels torg till Pridefestivalen. Stadsteatern spelar samtidigt flera pjäser med gaytema. Christopher Marlowes Edvard den andre handlar om Edvard, kung av England åren

Också kön är teater. Det sätt på vilket vi alla förhåller oss till könsrollsmallar är aldrig självklart.

1307–1330. Han omgav sig med ungamän och var öppet homosexuell. Marlowe var född två månader efter William Shakespeare men dödades redan 1596. Pjäsen kan läsas på två sätt, antingen som historien om en man som älskar mer än regerar och därför går under eller om en man som förföljs på grund av sin läggning. Rikard Wolff spelar Edvard och Simon Norrthon favoriten Gaveston. Suzanne Osten regisserar pjäsen på Unga Klara.

Stockholms stadsteater har just haft premiär på Fassbinderdramat Petra von Kants bittra tårar om en lesbisk kvinna. Pia Johansson spelar överklasskvinnan Petra som söker kärlek.

Till Pridefestivalen kommer också pjäsen Ångrarna av Marcus Lindéen tillbaka – en dokumentär pjäs om två män som bytt kön och ägnat resten av sitt liv åt att ångra det. Ingen av dem blev egentligen någon annan efter könsbytet – samma gamla ångest, också utan kuk. För att fira Prideveckan har man premiär på Hedvig and the angry inch – en punkrockmusikal av John Cameron Mitchell som handlar om Hans som punkidolen Hedwig på jakt efter sig själv. Farnaz Arbabi regisserar.

Regionteatern Blekinge Kronoberg ger Staffan Göthes Stjärnan över Lappland, ett triangeldrama mellan två män och en kvinna. På Operan kommer en balett om Gustav III med libretto av Erik Näs-lund.

I våra roller placerar vi oss alla på den karta som samtiden erbjuder. Scenvåren 2008 berättar något om glipan av möjligheter och glappet mellan könsfundamentalism och verklig jämställdhet.

LARS RING
08-13 56 09, lars.ring@svd.se

7 Vad är du nyfiken på i vår?



Anna Wallander, skådespelare, Teater Giljotin: –Två intressanta uppsättningar jag ska se är Svenskt landskap med kinesiska detaljer och Den bergtagna.

Petter Jacobsson, dansare i Avtäckning, Dansens hus: –Stockholm New Music festival som pågår till och med 23 februari med temat Tradition in Transition.

Sara Sommerfeld, skådespelare, Göteborgs stadsteater: –Jag är väldigt nyfiken på Closer som min vän Andreas Wilson är med i på Teaterstudio Lederman.

SvD torsdag 21 februari 2008

En rad uppsättningar i vår undersöker könets rollspel. Stora bilden: Rikard Wolff och Simon Norrthon i Edvard den andre på Stockholms stadsteater. Övre raden: Pia Johansson i Petra von Kants bittra tårar på Stockholms stadsteater, Peter Perski och Niklas Riesbeck i Tintomara på Folkteatern i Gävle, och en försmak av Pridefestivalen – i år blir Stockholm huvudstad för Europride.

FOTO: HENRIC LINDSTEN, MIKAELA WESTERHOLM, DAN HANSSON OCH ELISABETH OHLSON WALLIN



FOTO: DAN HANSSON

Adam Tensta, artist:
– Jag vill se Lazee som släpper sin skiva snart och kommer vara ute och spela. Det känns som att hiphoppen kommer starkt under 2008.



FOTO: PER KRISTIANSEN

Hillevi Martinpelto, operasångerska, Kungliga Operan:
– Jag ser fram mot Simon Rattle på Konserthuset i maj. Sedan vill jag flagga för romansserien Sopranos på Historiska museet.

Ulf Brunberg, skådespelare, Stockholms stadsteater:
– Den som inte har sett Singin' in the rain ska absolut göra det. Det är världsklass på artisterna i den.

FOTO: STEFAN LINDBLOM

Anna Järvinen, artist:
– Jag längtar efter att höra något nytt från Håkan Hellström. Sedan såg jag Lykke Li för några veckor sedan och blev förtjust. Hon sjunger jättebra.



FOTO: NGVAR KARIMHED

Michalis Koutsogiannakis, skådespelare, Helsingborg:
– Dragspelaren Lelo Nika på Dunkers kulturhus. Det är ju ett instrument som nästan är genant, men han ska vara väldigt bra.

FOTO: JANERIK HENRIKSSON

Galjons gur

DRAMADROTTNING Elin Klinga har vuxit upp på Dramaten och blivit en av nationalscenens stora aktriser. Men hon har fått jobba hårt för att komma över sina spänningar. För sin drottning Kristina i Strindbergs skådespel har hon fått många lovord, och i maj blir hon Tintomara i Drottningens juvelsmycke.

TEXT: BO LÖFVENDAHL FOTO: DANHANSSON

Vi börjar med att klättra upp på taket, vilket känns helt naturligt i Elin Klingas sällskap. Dramatenhuset firar denna vår sitt hundraårsjubileum, och lika gamla är jätteskulpturerna i granit som pryder fasaden, varav en bär ett mini-Dramaten i sin famn, ser man häruppfifrån.

Kanske är Elin Klinga helt enkelt en av stenstatyerna som fått liv? Hon har alltid en elegant, skulptural kvalitet i sitt utseende. Men nu jämför hon sig med Quasimodo, ringaren i Notre Dame, där hon kilar fram över taket på sylvassa klackar.

Dramaten är en i högsta grad hemvan miljö för Elin Klinga, och den högtidlighet andra kan slås av vid sceningången märker nog inte den som här haft sitt nattis, de kvällar bägge föräldrarna jobbade på teatern.

–Jag minns Dramaten som en ovanlig arbetsplats för att jag var så välkommen som barn. Särskilt älskade jag perukmakeriet, där jag tillbringade timmar. Och det var där jag först såg vilken exceptionell hantverksskicklighet som finns i det här huset och vilket brinnande intresse för slutresultatet.

Men det egna långa håret är helt äkta, fast det sällan kan bäras utsläppt på scen, eftersom det hindrar publikens kontakt med ansiktet. Just nu spelar hon Strindbergs drottning Kristina i jubileumsföreställningen Tre kronor.

Att spela på Dramatens stora scen är som att kastas in på en arena med en dinosaurie man ska bemästra. Eller som att ro Silja Line varje kväll.

Alla har inte fallit för regin, men Elin Klingas drottningporträtt har bara fått lovord.

– Att spela på Dramatens stora scen är som att kastas in på en arena med en dinosaurie man ska bemästra. Eller som att ro Silja Line varje kväll. Man måste fånga in hela salongen,

7 Fakta

Elin Klinga

Född: 13 augusti 1969.

Familj: Dotter till skådespelarna Malin Ek och Hans Klinga. Morfar var skådespelaren Anders Ek och mormor koreografen Birgit Cullberg. Koreografen Mats Ek och dansaren Niklas Ek är hennes morbröder.

Bland rollerna: Anne i Markisinnan de Sade, Dionysos i Backanterna, Markisinnan i Yvonne, Tora Teje i Bildmakarna, Fröken i Spöksonaten, Blanche Wittman i Blanche och Marie.

0 SvD.se

Läs recensionen av Tre kronor. Sök på "Strindbergsvit".

• svd.se/sok

och jag försöker alltid titta upp på tredje raden så att de inte bara ska se svålen på mig.

Elin Klinga gillar när hon lyckas nå en ung publik som är ovan vid teater. Hon citerar en åskådarreplik som visar när det går hem: "Shit, det är som film, fast live! Och nu är det rast."

Redan som helt ung i början på 90-talet visade Elin Klinga stor säkerhet inom stilteater och kunde avfyra alexandriner som om det var hennes modersmål. Vad beror en sådan förmåga på?

–Jag tror att ett intresse för poesi hjälper en att hitta musikaliteten i språket. Men jag har fått jobba bort mitt mest melodiska sätt att prata – det kan vara vackert, men det träffar inte. Och det är viktigare att kommunicera än att behaga. Jag har alltid fått kämpa, för jag är egentligen för tyst.

Detta motverkar Elin Klinga genom att gå längs Söder Mälarstrand och skicka iväg dånande repliker, där det bullrar som värst.

Idag är Elin Klinga en av de stora Dramaten-aktriserna. I P O Enquists pjäs Bildmakarna fick hon gestalta den magnifika föregångerskan Tora Teje. Men att låta som hon gick inte.

–Jag lyssnade på henne, men man kan inte ha det tilltalet i dag. Det går mode i hur man talar. Ett tag skulle till exempel alla låta som Keve Hjelm. Jag också.

Över huvud taget har Elin Klinga haft många manliga förebilder, säger hon:

–Jag har mycket manligt i mig. Det känns så. Att spela som en man – med låga klackar – är ett sätt att komma bort från kvinnliga manér, som kan vara mycket störande. "Det finns män som är lika mycket kvinnor som sina mödrar och kvinnor som är lika mycket män som sina fäder, ty själen har inget kön", säger Elin Klinga och citerar en av Kristinas mest kända aforismer.

Samtidigt som hon är regererande Strindbergsdrottning studerar hon in en annan könsöverskridande gestalt: Tintomara, huvudpersonen i Carl Jonas Love Almqvists Drottningens juvelsmycke. Det är en roll Elin Klinga ser fram mot:

–Tintomara är flyktig och ogripbar och har aldrig betraktat sig själv som man eller kvinna. Hon bara är. Så det är klart att hon väcker samhällets misstänksamhet.

När hon hinner för teatern ger Elin Klinga kurser i retorik, kommunikation och nervositetshandling:

–Jag har själv haft stora svårigheter och spänningar. Eftersom jag har behövt lära mig så mycket ser jag lättare vad andra behöver. Som skådespelare gäller det att kunna separera det egna jaget från det instrument man är. Det här är ett yrke – det är inte livet.

Som skådespelare gäller det att kunna separera det egna jaget från det instrument man är. Det här är ett yrke – det är inte livet.

Blir man bra på att ta emot kritik ger det möjlighet till utveckling, menar Elin Klinga. Några särskilt pålitliga kritiker har hon haft i den egna familjen, där de flesta arbetat med teater. Som Kristina spelar hon nu dotter till sin egen mor Malin Ek.

–Det är första gången jag jobbar med mor. Till en början var det svårt eftersom man har en så privat relation. Jag försöker tänka på morsan som om det var Gunnel Lindblom, en äldre kollega.

Snart börjar föreställningen, men först ska Elin Klinga gå en tur på Strandvägen och vråla sina repliker. Kanske följer Olga med, Elin Klingas stora kärlek. Det är en stor papillon med ett påfallande ryskt utseende, så hon fick samma namn som Tjechovs hustru Olga Knipper.

–Hon är vild och dresserad samtidigt, som en skådespelare bör vara!

08-135290, bo.lofvendahl@svd.se

Drottningens juvelsmycke, premiär på Dramaten 10 maj.

Gustav III dansar in på Operan

EROTIK OCH POLITIK har betytt mer för Kungliga Operan och dess balett än Gustav III. I år är det 216 år sedan han blev skjuten på en maskeradbal i det operahus han själv låtit bygga. Den 28 mars, dagen före hans dödsdag, har hans egen teater premiär på en helt ny balett om teaterkungens händelserika liv och dramatiska död.

Idén kommer från Kungliga Operans balettschef Madeleine Onne, och helt i Gustav III:s anda har hon givit koreografiuppdraget till balettmästaren vid Parisoperan, Patrice Bart. Librettot är av Dansmuseets chef Erik Näs-lund.

Patrice Bart är skolad vid Parisoperan och blev étoile, det vill säga stjärna eller premiärdansare, vid 24 års ålder. Under Rudolf Nurejevs tid i huset var han assistent till honom. Bart är helt och hållet inriktad på klassisk balett och mest intresserad av dramatisk koreografi. Bland annat har han satt upp flera av Petipas klassiska baletter som

Svansjön och Nötknäpparen runt om i Europa, men han har också gjort helt egna verk som La petite danseuse de Degas.

I förutsättningarna för arbetet i Stockholm ingick att i stort sett hela Kungliga Baletten skulle vara med på scen. Bart tycker det är roligt att arbeta med en stor kår.

–Det är inte så många kvar i balettvärlden som kan göra det i dag – ofta är det färre personer i ensemblen, säger han i en paus under repetitionen.

Han är nöjd med ensemblen, som han tycker har starka karaktärer, men han kan se

att dansarna kommer från många olika håll. I Paris är de allra flesta tränade i teaterns egen balettskola, och det märks att de har samma bakgrund.

Gustav III görs speciellt för Kungliga Baletten i Stockholm, och Bart tror inte den kan fungera någon annanstans, vilket han anser vara en fördel:

–Det är viktigt att ha egna verk – nu har alla Romeo och Julia.

Den här baletten är också ovanlig genom att inte byggas på en kärlekshistoria.

–Nej, alla hatar varandra! Kungen, drottningen, änke-

* & () \$ & (# & & # ((%
& / & \$ - \$ & \$ & \$ \$! * * ! . 1 = * * ! - = - 0 * #
./ - 0 ' / % 1 ! *) ! ! * . / - ' 1 % (& // A 1 ! - (! 1
!(% *) ! (% ! + * . . + * (% . ! # \$ % ! ! * 1 4 & A - !
- , - !) % = - 4 / 0 % + *

RYSK ROULETTE

)!! * '% ! ! -
* - ! '% ! \$) # &
.!! #

\$ " ' \$ ' & % ' # # ' (& \$) & + # (! +
%) % . = -) ! . % * " - 0 + \$. 1 = -) + - % / & 0 # + / (!
* . / > - % * / ! 0 / (= * # - ! 1 + % - 0 " 6 * % ! #
- % - % . + * ! / ! - -- 4 . + * - % * + \$ * . .

BROTT OCH STRAFF

Från
* (+ % # 4 3 1 > A
1 1 = - (! * .) ! / ' = *
0 = # % #) + ! - * % ! - % * #
0 (, ' & (2 + " & -

ATT DÖDA ETT TIVOLI

Från
! 4 3 % \$ * / = * ! - 0
1 \$ + * / 4 ' ! - +) . +)
+ 4 \$ (! * - 8 (/ = - (A # *
+ 0 ! ! (# & 0 / 0 , * 2 (

DUMSTRUT

Från
! * . + - / . ! (+ - # ! (1 - % ! /
! - ' - + ' ! * . = # ! - " A - ()
/ % % \$ - 9 ! ! (/ - " ! ()
/ 0 1 % + & # ! - & % . & 8

&
! ' * 0 . + \$ - ! # % & A - *
4 / 0 % + *

(0 / \$! # ! - * * ! 5
+)) ! - " ! (1 + 2 -
! # % / ! " * ! / 5 1 ! - % # ! , - !) % = -
/ + - ! *

& !
((!
(! # % - % / @ - +
- % # ! , - !) % = - 4
& \$ - - + , - . + (!



1 % 0 - 2 ,) 0 0 . - 2 4) <
7) 0 0 2 , ~ ,) 0 0 . 7 8
6) - ' , 7 > = 8 ,) 6
% 2 2 % / c 0 c ° 0 % ()
4) 8 8) 6 . % ' 3 & 7 7 3 2
8 , 3 1 % 7 ' % 0) =
2 =) 8) 2 7 & , % +
7 3 0 3 3 ' , (9) 8 8) 6
1 3 () 6 2 % (% 2 7 8) ')
4 d 8 - 0 0 * c 0 0 - + % % (6) 7 7) 6
; ; ; 1 3 () 6 2 % (% 2 7 8) % 8) 6

- - % & 3 - " 1
.VTJL BW +PIBOO
%FUUB ES 4USB
GJSBEF PDI QPQV
4UPDL
0QFSFUUF
3FHJ ,VSU +
"OOF -JF ,
4QPSUMPWTFSCK
5JT UPST
4QFDJBMQSJT WV
CBSO VOHE
5JT UPST
-US TUO
PDI LM
PVMFWBS
(UUHBUBO
#JMK J UFBUSOT
5JD OFU
*OGP CPLOJOHBS
1FOTJPOESTSB
XXX CPVMFWBSE

Gustav III dansas av Olof Westring (stående i mitten) och Jurgita Dronina (bredvid honom) är hans drottning.

FOTO: LARS PERSSON

drottningen – det är som familjen Addams. Men det finns ändå utrymme för ett antal pas de deuxer som uttrycker både kärlek och hat.

Ett pas de deux (för två dansare) kan också bli ett pas de trois (för tre), när kungen och drottningen får sällskap av hovstallmästaren Munck. Det samtida hovskvallret och kungens egen mor änkedrottningen lät antyda att denne hade stått för praktiska hjälpinsatser när kungaparet skulle producera en tronarvinge.

–Gustav III:s sexliv har ju diskuterats sedan hans egen tid, men man vet egentligen

inget om det. Han var ju så mån om sin värdighet. Men vi ger honom en antydd homoerotisk sida och lyfter fram hans intresse för manlig skönhet, säger Erik Näslund, som med Gustav III gör sitt andra baletlibretto (det första var

Alla hatar varandra! Kungen, drottningen, änkedrottningen – det är som familjen Addams.

Patrice Bart, koreograf.

den framgångsrika Elsa Beskow-adaptionen av Nöttnäparen som han gjorde tillsammans med Pär Isberg för några år sedan).

Både Patrice Bart och Erik Näslund var redan från början inställda på att inte göra en historisk balett, och de ville varken använda steg eller musik från Gustav III:s egen tid.

–Vi ville inte göra en hövisk hovbalett, det kom vi fram till tidigt, säger Näslund.

Dirigenten Ermanno Florio, musikchef vid nationalbaletten i Amsterdam och Houston, lanserade idén att använ-

da olika stycken av Carl Maria von Weber – symfonier, operor, kammarmusik – och komplettera det med några citat av Joseph Martin Kraus som ger en lätt atmosfär av Gustav III:s tid.

Förutom inslag av maktkamp och erotik innehåller baletten också ett mått av kulturpolitik. Den har en ramhandling som utgår från den antikulturella stämningen efter Gustav III:s död, när hans son Gustav IV Adolf ville stänga teatern och skicka ut dansarna. Där förekommer de konspiratörer som mördade kungen som sammansvurna kulturmotståndare. De står för allt som

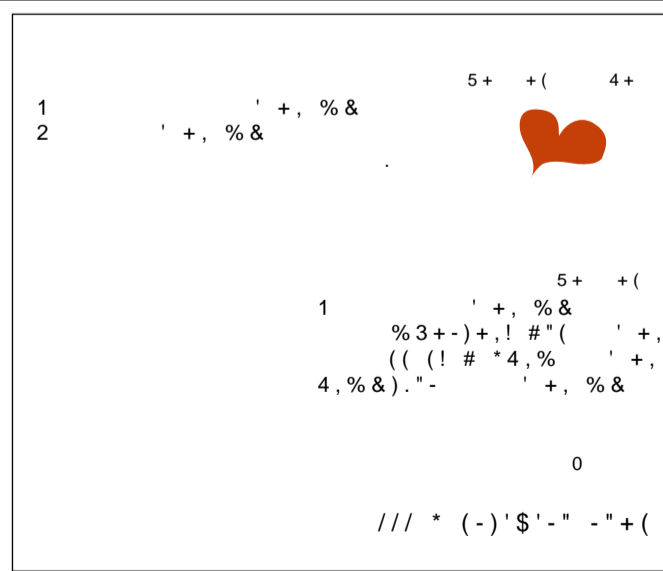
är kulturfientligt i dag, säger Erik Näslund.

–Gustav III kritiserades för att han förslösade statskassan på frivoliteter som kultur och konst. Men han höll fast trots all kritik, fortsatte med sina akademier och såg till att vi fick en betydande invandring av viktiga utländska idéer. Och vad är det som finns kvar från den tiden om inte just dessa kulturyttringar? Gustav III var Sveriges första och sista kulturpolitiker.

BO LÖFVENDAHL

08-13 52 90, bo.lofvendahl@svd.se

Gustav III, upremiär på Kungliga Operan 28 mars.



VÄLSKRÄDDAT är det teaterscenens tur att få besök av den svenska modeeliten. Behnaz Aram designar för Fokoperans Friskyttan, Lars Wallin för Gustav III på Operan och Camilla Thulin klär La Sonambula på Malmöoperan.

TEXT: ERICA TREIJS FOTO: LARS PEHRSON

Teatrala plagg

Modeskaparen och stylisten Behnaz Aram har på nytt tagit plats på scenen. Nu är det Folkoperans Friskyttan av Carl Maria von Weber, som kläs av Sveriges mest egensinniga designer. Hennes signum är att göra välskräddade plagg med historisk förankring och då är förstås teaterscenen en passande tummelplats.

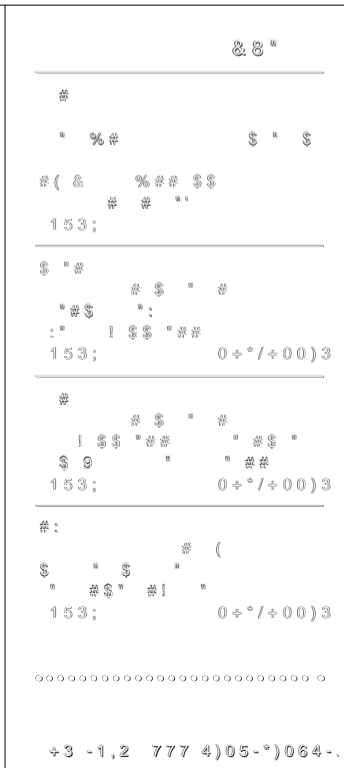
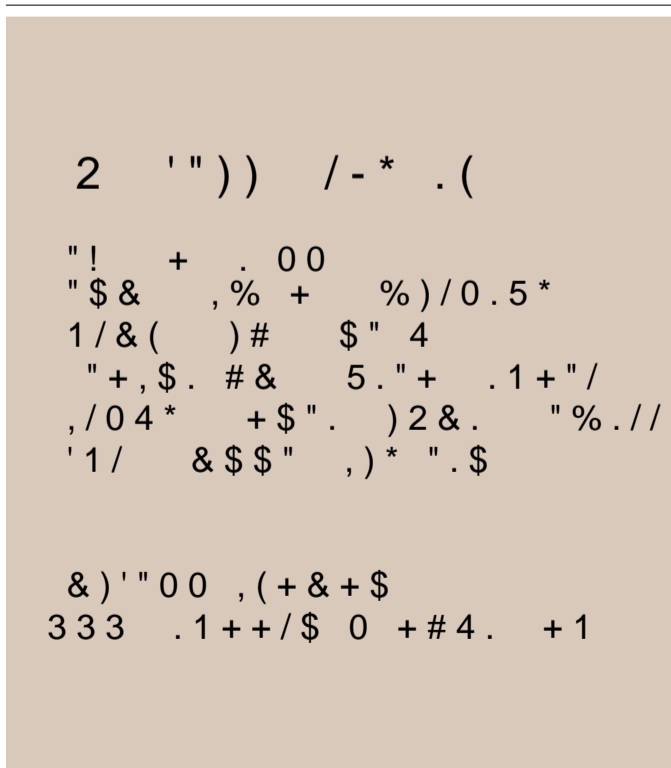
–Jag har alltid velat göra kostym till film, balett och opera, så det var en dröm som gick i uppfyllelse när de valde mig, säger Behnaz Aram.

Hon har tidigare designat kostymerna till baletterna Ossuarium och Degenerator och nu är det dags för operaföreställningen Friskyttan. Här låter hon den välskräddade samtiden smälta samman med

1800-talets skira empirisklänningar, medan männens makt gestaltas med nyskapande gradbeteckningar och grälla revärer. Förutom att hon skapar kostym jobbar Behnaz Aram också som designer på Whyred. Även här är det skärningarna som får tala. Det mesta är dramatiskt svart, eller mörkblått, men Aram lyckas behålla det konstnärliga även när det gäller kommersiella kollektioner.

–En koreograf sa att "dina kläder är så tysta" och det tycker jag var fint. Annars hoppas jag kunna ta upp min egen design igen, men inte just nu. Jag hinner helt enkelt inte, säger Behnaz Aram.

Friskyttan, premiär på Folkoperan 9 februari.



OKTOBERTEATERN

(Q 2ND PHG ,ER
 "W /JOOF 0MTTPO
 6QQGzMKBSFO js JOUMJHFO Ijs %F USF HSBC
 CBSOBT USFUUJPISTLSJTFS CSzMMPQTCFTUZS
 TZO QI BUU CMJ WVYOB BWIBOEMBT UJMM UPQ
 IJOEJSPDL S±O±C PDI PSHFMKB[[
 4QFMEBUVN

6LWWD NYDU
 "W &WB eTUFSSHFO
 4JUUB LWBS js FO VOHEPNTGzSFTUjMMOJOH P
 NBLUTQFM SjetMB PDI BHHSFTTJWJUFU J FUU
 UJMM TZOFT PTLZMEJHU LMBTTSVN OIHPOtUB
 4WFSJHF
 4QFMEBUVN

3ULOODV &LUNXV
 "W /JOOF 0MTTPO
 1SJMMBT \$JSLVT js FO VOJL HSjOTzWFSTLSJE
 EF CBSOQKjT GzS EF BMMSB "MMB SPMMFSoB
 BW LWJOOPS GSIO GZSB OBUJPOBMJUFUFS
 4QFMEBUFVWIS IFNTJEB GzS NFS JOGP

'zS CJMKFUUFS SJOH FMMFS HI JO

Thulin satsar på enkla skärningar

Camilla Thulin har många teateruppsättningar på sitt samvete. Nu tar hon sig an La Sonnambula i Marianne Mörcks regi.

–Jag kan hela hantverket, de vet helt enkelt att den här kår - ringen fixar allt, säger hon.

Operan utspelar sig kanske på 1950-talet, i alla fall gäller det den murriga färgskala som Camilla Thulin gjort till sin. Grönt, brunt och enkla skärningar dominerar. Varför hon intresserat sig för kostym förklarar hon med en lång harang kring trenders ihållighet:

–Att vara modeskapare innebär ingen frihet. Just nu är det graviddesign som gäller och då går det inte ens att skilja den ena skiten från den andra.

La Sonnambula, premiär på Malmöoperan 22 mars.

FOTO: MAGNUS NEDEMAN

Wallin gör 1700-tal i modern tappning

Lars Wallin brukar det talas om i haute couture-sammanhang. Men nu gör han en nytolkning av 1700-talsmodet till urpremiären av koreografen Patrice Barts Gustav III på Kungliga Operan.

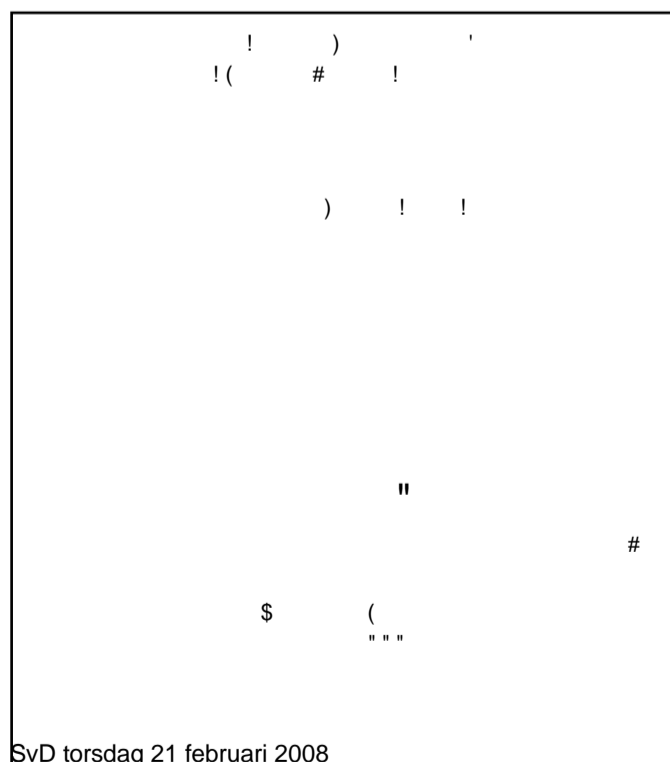
–Först ville jag göra något fantasifullt, men när jag insåg hur viktigt kläder och lyx var för Gustav III, blev det i stället att skapa något nytt med gammal känsla.

Det "blir inte några kopior på originalen". Det skulle bli "alltför trist". I stället har han gått loss på sitt favoritmaterial – siden och låter färg och ljussättning tala.

–Jag lockas av teaterns magi och älskar dessutom 1700-talets lika teatraliska som feminina kostymer, säger Lars Wallin.

Gustav III, premiär på Kungliga Operan 28 mars.

FOTO: PONTUS LUNDAHL/PRESSENS BILD

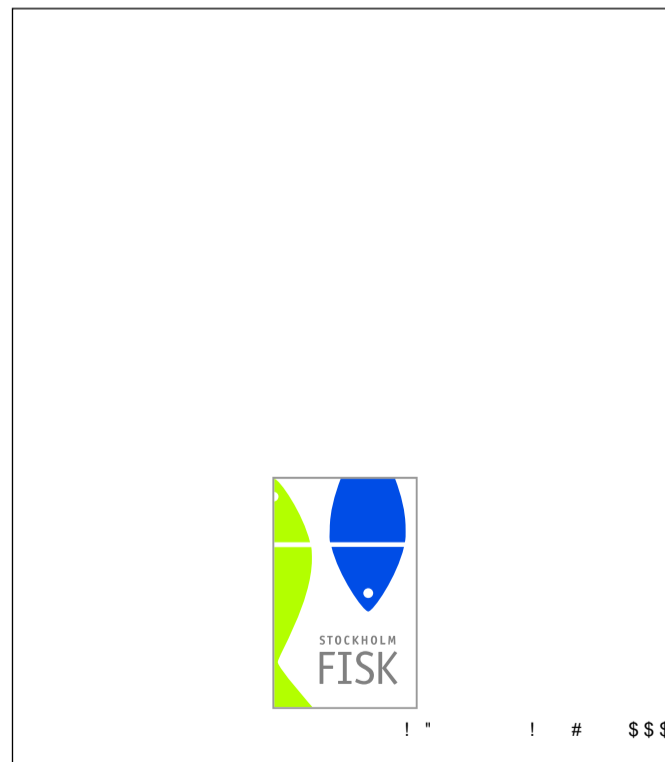


www.tribunalen.com

Under våren:
"En hederssak"
av America Vera-Zavala
Regi: Mellika Melani
&
"Jan Schaman går på stan"
av Richard Turpin

PÄRTAN
FÖR ALLA FRÅN 5 ÅR!

Hornsgatan 92
Biljetter: 08-84 94 33



— |

— |

AVSKE
Som alla 40-åringar har Norrbottensteatern haft sina kriser, men de senaste fyra åren med Erik Kiviniemi i ledningen har ekonomin stabiliserats och besökarna strömmar till teatern igen. Nu tar han tack och farväl till publiken med klassikern Vem är rädd för Virginia Woolf?. Han spelar själv den manliga huvudrollen George.

TEXT: ULRKA VALLGÅRDA FOTO: DAN HANSSON

SLUT SPEL

LULEÅ Klockan tio samlas ensemblen på scen 2. Erik Kiviniemi kom till jobbet redan klockan åtta i morse för att hinna sköta sina chefssysslor och plugga replikerna till dagens repetition på Norrbottensteatern av Edward Albee-pjäsen Vem är rädd för Virginia Woolf?. Han samtalar lågmält med regissören Kia Berglund om något han funderat på över natten. Sedan slår han sig ner tillsammans med Catherine Parment, pjäsens Martha, och Martin Sundbom, Nick, i den abnormt stora soffgruppen på scenen. Storleken på möblerna ska få dem att se små ut för att understryka deras känslomässiga omognad, förklarar scenografen Youlian Tabakov.

Den fjärde i ensemblen, Jennie Silfverhjulm, har fastnat i snökaos på Arlanda, och dyker upp en stund efter de andra.

–Då tar vi det här utifrån de impulser vi får – inte för att vi ska redovisa någonting. Möt varandra, uppmanar Kia Berglund och repetitionen kan börja.

Det var längesedan Erik Kiviniemi, 52, spelade huvudrollen i en pjäs. Att han nu tycker sig ha tid beror på att han snart ska sluta och redan har lämnat över en del av ansvaret till sin efterträdare.

–Det är en gigantisk utmaning att förstå en sådan människa som George och jag är glad att jag är i den ålder jag är. Man måste våga öppna dörrar hos sig själv och plocka fram sina egna rädslor.

Innan han fyllde trettio hade han stått på flera olika scener i Sverige och spelat en rad huvudroller, bland annat Richard III, Macbeth och Romeo.

–Jag gjorde så mycket så tidigt att jag tappade lusten att spela.

För att hitta nya infallsvinklar började han regissera. När han så småningom blev chef på Wasa teater i Finland var det för att ytterligare vidga sina perspektiv. I dag kan han inte

svara på vilket som är roligast – att spela, regissera eller vara chef.

–Jag skulle aldrig ta ett chefsjobb om jag inte fick regissera. Att stå på scenen då och då är bra för att hålla sig uppdaterad. Men jag tycker också mycket om att jobba med strukturer och personalorganisation.

Invigningen av Norrbottensteatern för fyrtio år sedan var en politisk manifestation för hela Sveriges rätt till kultur. Det var också med en hög politisk medvetenhet som George Fant tog sig an uppdraget som teaterns första chef. "Vi måste se kulturen som kittet mellan bland annat skol-, arbetsmarknads- och socialpolitiken. Först då blir Kulturen det livsinnehåll den borde vara. En nödvändighet för alla" skriver han i en minnesskrift till 15-årsjubileet.

Sedan starten har teatern haft sina upp- och nedgångar, både vad gäller ekonomi och konstnärligt innehåll. Nedskränningar i kommunerna har gjort att mer och mer teater spelas inne i huset. Att spela för barn, som är en av teaterns huvuduppgifter, har också blivit svårare i och med att skolornas ekonomiska förutsättningar att köpa in föreställningar har försämrats.

Tre år innan Erik Kiviniemi började hade landsting, kommuner och stat tillsammans dragit ner de årliga anslagen med 2,5 miljoner kronor.

–Mitt första mål var bara att få igång verksamheten igen.

Han lade snabbt upp sin strategi: att satsa på en regionalt förankrad teater – med visst inflytande från den finländska traditionen, som han har sina rötter i.

–I Finland spelar vi mer tydligt mot publiken och samarbetar gärna med amatörer. Det är något jag har försökt ge en smak av under min tid här.

Han startade ett konstnärligt råd av författare och teaterfolk från länet för att ta reda på så mycket som möjligt om Norr - 9

Det försenade morgonflyget har kommit och repetitionerna kan börja. Erik Kiviniemi, Jennie Silfverhjelms, Catherine Parment och Martin Sundbom nöter scenen om

9 botten. Sedan lade han en repertoar som kom att innehålla några av Norrbottens teaterns största publiksuccéer genom tiderna: musikalen Sugar, Mikael Niemis Jag gjorde Vietaskuppen och Populärmusik från Vittula efter hans roman med samma namn, de båda sistnämnda regisserade av Erik Kiviniemi. Populärmusik från Vittula gick till och med om Pjäsen om Norrbotten från 1970 och drog därmed den största publiken hittills i Norrbottensteaterns historia.

Mellan 2002 och fram till i dag har besöken ökat från drygt 23 000 till runt 50 000 per år. Under ungefär samma period har teatern vunnit tillbaka 4,2 miljoner kronor från Skatteverket efter ett mål i EG-domstolen om avdragsregler för moms.

7 Fakta Invigdes 1967

Norrbottens teatern i Luleå invigdes hösten 1967 och är den äldsta av Sveriges 17 regionteatrar.

–Det är klart det är roligt för mig att lämna ifrån mig en teater som går bra. Vi har vunnit tillbaka förtroendet, säger Erik Kiviniemi.

Edward Albees Vem är rädd för Virginia Woolf? och Jim Cartwrights Stjärna blir de två sista pjäserna han är med om innan han slutar den 1 juli. Därefter ska han arbeta som regissör en period, innan han blir chef på finskspråkiga Vasa stadsteater nästa år.

I den lokala kritiker kåren ser man både positivt och negativt på Erik Kiviniemis tid i Luleå.

–Det är bra att han har haft sina publiksuccéer och det var bra att han gjorde Vittula – det blev ett trendbrott i Norrbotten att han relativt snabbt tog sig an någonting som skrivits här, säger Marianne Söderberg, kulturredaktör på Norrbottens Kuriren.

En annan förklaring till framgångarna tror hon är en folklig repertoar och en ökad satsning på marknadsföring. Samtidigt tycker hon det är synd att teatern inte har haft råd att turnera lika mycket som tidigare.

–Det gör att den riskerar att bli en teater bara för luleåborna och inte som det var tänkt för hela länet.

Vad hon önskar för framtiden är mer turnering, mer kvinnor och mer samtida historier.

Erik Kiviniemis efterträdare, Karin Enberg, arbetar redan halvtid i huset. Andra halvtiden är hon ordförande i Konstnärliga och litterära yrkesutövares samarbetsnämnd. Dessutom ska hon regissera Hemsöborna på Västerbotensteatern i vår, innan hon börjar i Luleå på heltid.

–Det är mycket just nu, speciellt som re

och om igen. Scenografen Youlian Tabakov provsitter prototypen av en fåtölj som snickaren Peter Tjernqvist har tillverkat och Rikard Borggård skriver musik.

pertoaren för hösten inte är lagd än, säger hon mellan medieintervjuer och ledningsgruppsmöten.

Karin Enberg började sitt teaterliv som skådespelare 1975 och har arbetat som frilansande regissör de senaste 15 åren. Hon har också varit mycket engagerad i arbetet för jämställdheten inom teatern i Sverige. Åren 2005–2006 gick hon en chefsutbildning för kvinnor, som Svensk scenkonst och Teaterförbundet arrangerade tillsammans.

På Norrbottensteatern har hon varit en gång tidigare för ett regiuppdrag 2003.

–Jag kände att det fanns en framåtanda och framtidstro som jag uppskattar. Det händer saker här. Dessutom är det en teater med en tradition och historia som jag tycker är fantastisk.

Jag vill att vi både ska se till de regionala berättelserna och till de globala.

Karin Enberg, tillträdande chef för Norrbottensteatern.

Hennes ledstjärna för den framtida planen är ordet "och".

–Jag vill att vi både ska se till de regionala berättelserna och till de globala. Det igenkännbara och det överraskande, brett och smalt, storstilat och intimt, professionella och amatörer om vartannat.

I verkstaden arbetar snickare, smed och dekormålare för fullt med scenografin till vårens uppsättningar.

–Vi ska göra ett glasbord och håller just nu på att diskutera tjockleken på glasskivan. Den måste vara tillräckligt tjock för att tre personer ska kunna sitta på den samtidigt, berättar dekormålaren Mona Blombäck.

Hon har varit anställd på teatern i 18 år och trivs bra.

–Det finns en kollektiv anda mellan yrkesgrupperna som gör det roligt att arbeta. Det säger också många som kommer hit och jobbar tillfälligt, att det är bra stämning.

Något som gör Norrbottensteatern lite speciell är att Teaterhögskolan ligger i samma hus. Ofta samarbetar teatern och scenskolan i olika uppsättningar. Dessutom finns det en anställd länsregissör som arbetar med amatörteater i hela länet.

Ute har det mörknat och in i teaterfoajén från vinterkylan kommer Barbro och Arne Melander, båda 78 år. De tittar på affischerna för vårens uppsättningar och bestämmer sig för två biljetter till Vem är rädd Virginia Woolf?. Paret Melander har sett de flesta av teaterns större uppsättningar genom åren. 9

Smeden Jan Erik Boman ska tillverka en lampskärm, som liksom övrig scenografi är onaturligt stor för att understryka rollfigurernas känslomässiga omognad. I pauserna träffas all personal i restaurangen i teaterns foajé. Erik Kiviniemi hinner ringa ett samtal och Catherine Parment rastar hunden utanför på isen i Norra hamnen.

9 Mikael Niemi Jag gjorde Vietaskuppen och Staffan Westerbergs Storgatan är två favoriter de nämner.

–Från första början var det mycket politisk teater och det blev lite ensidigt, säger Arne Melander och hustrun instämmer.

–Men de sista åren har det varit bra. Jag tror att Norrbottensteatern har stor betydelse för länet, säger Barbro Melander.

Inne på scen 2 fortgår repetitionerna och regissören Kia Berglund börjar bli nöjd med det parti som de har arbetat med sedan i förmiddags. I vanliga fall arbetar hon som konstnärlig ledare på Teater Giljotin i Stockholm, men just nu veckopendlar hon till Luleå för att regissera Edward Albees pjäs. Att hon

7 Fakta

Vem är rädd för Virginia Woolf?

Pjäsen skrevs av Edward Albee och hade urpremiär 1962.

Den 23 februari har pjäsen premiär på Norrbottensteatern.

tackade ja till uppdraget beror på att hon tror så mycket på just den här ensemblen.

–Jag är ju sådan att jag bara vill göra det jag blir förälskad i. Jag måste känna den där kvalitén för att bege mig till Norrbotten, 100 mil från min son.

Efter att tidigare ha regisserat Lars Noréns Modet att döda, som blev uttagen till Teaterkritikernas biennial 2007, känns det klassiska äktenskapsdramat från 1962 som en lämplig utmaning för henne. Paret Marthas och Georges krigande tar sig allt värre uttryck under en sen kväll tillsammans med gästerna Nick och hans "Älskling". De rappa kommentarerna viner i luften och spriten flödar.

–Det här skulle lätt kunna bli en riktig grälpjäs, men vad jag vill lyfta fram är de un-

derliggande psykologiska processerna. Just den här natten skapas det en vändpunkt i deras liv, säger Kia Berglund.

Hon bestämmer sig för att det börjar bli dags att gå vidare i manuset.

–Vi kör scenen en gång till, sedan låter vi den vila tills imorgon.

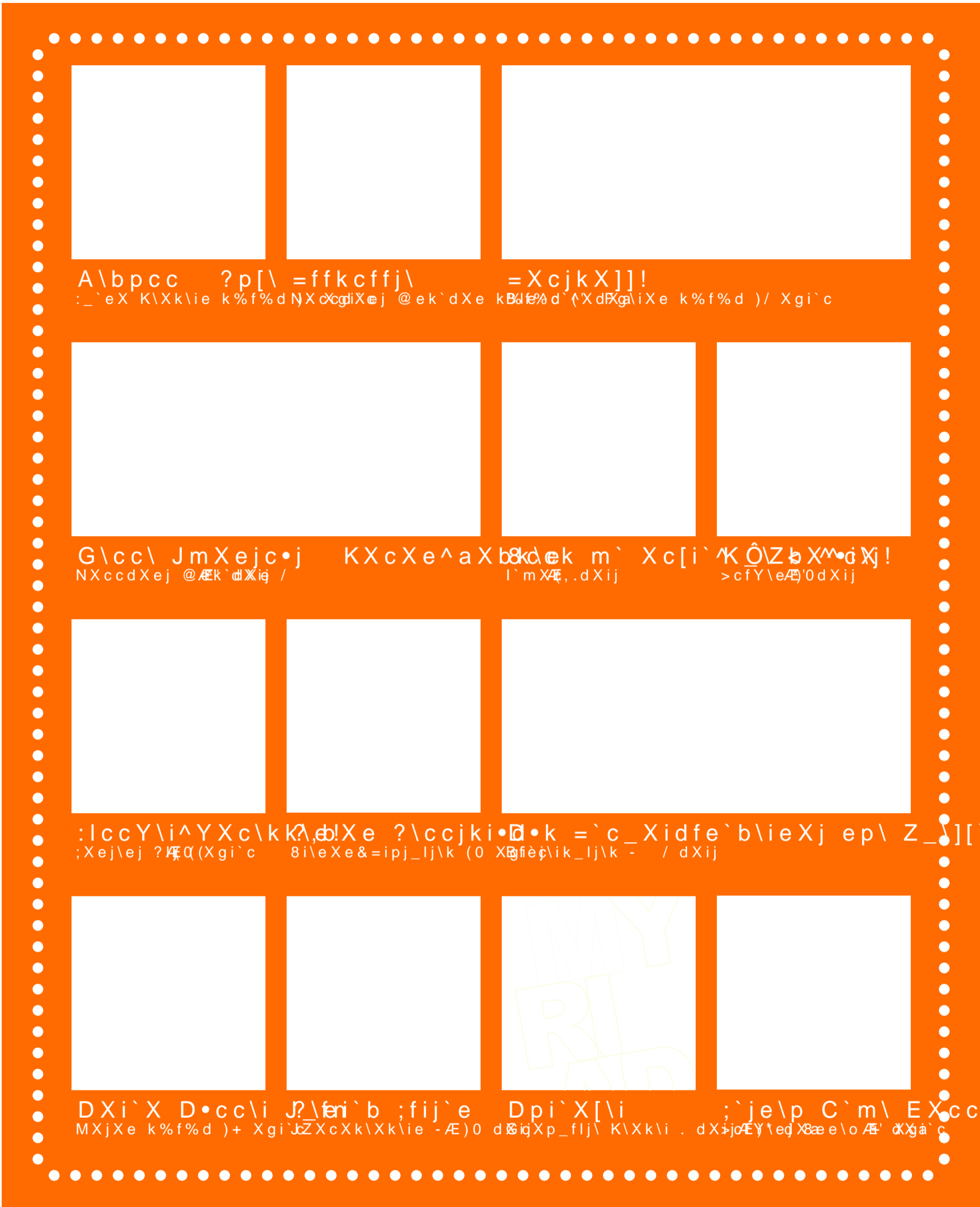
De repeterar knappt en timme till innan Erik Kiviniemi kan gå hem och äta middag för att sedan bege sig ut på sin dagliga skidtur. Skidåkning är en av hans största passioner och ett bra sätt att rensa huvudet efter arbetsdagen.

–Förutom människorna och publiken är nog de långa vintrarna det jag kommer att sakna mest när jag flyttar från Luleå.

kultur@svd.se

16 SCENVÅR

SvD torsdag 21 februari 2008



A\b pcc ?p[\ =ffkcffj\ =XcjkX]]!
:_`eX`K\Xk\ie k%f%dN\Xc\giXej @ek`dXe kB\fe% d`(\XdFg\iXe k%f%d)/ Xgi`c

G\cc\ JmXe j c•j KXcXe^aXbkd ek m` Xc[i`K Ô\Z b X^m•d Xj!
NXccdXej @Æk`dXig / l`mXÆ, .dXij >cfY\eÆ'0dXij

:lccY\i^YXc\kK\,d!Xe ?\ccjki•D•k =`c_Xidfe`b\ieXj ep\ Z_]][
;Xe j\ej ?ÆQ(Xgi`c 8i\eXe&=ipj_lj\k (0 Xg\feç\ik_lj\k - / dXij

DXi`X D•cc\i J?\feri`b ;fij`e Dpi`X[\i ;`je\p C`m\ EXcc
MXjXe k%f%d)+ Xgi`JcZ XcXk\Xk\ie -Æ)0 dÆiqXp_flj\ K\Xk\i . dXsjcÆY`ed Xbæ e lo Æ' dXgá`c

9`ca\kkYfbe`e^1 k`Ze\k%j\# '..\$(.' .' .' # 8K> fZ_ K`Ze\kFdYI[



Kreativa ansikten

NYSKAPAT Att få sin nyskrivna text, musik eller koreografiska idé iscensatt är ett spännande vågspel. Möt några av vårens aktuella profiler som rör sig från nakna damer till språkliga perversjoner.

ILL: GUJEENGSTRÖM

FOTO: JONAS EKSTRÖMER, JOHAN GUNSÉUS, STAFFAN LÖWSTEDT, ANNA DIEHL, JANERIKHENRIKSSON

MIRJA UNGE MARIELLA

Det är bara att hoppas att hennes första pjäs följs av en lång rad andra, skrev SvD:s recensent Gustav Tegby om den hyllade prosaisten Mirja Unge debutpjäs *Var är alla?*, som hade premiär på Riksteatern 2005.

Han blev bönhörd. I *Var är alla?* gav Mirja Unge sig på våldtäkt. Hennes nya pjäs, *Mariella*, handlar i stället om Mariella, Angela och Katja som hänger på stan och försöker hitta en trygghet hos varandra.

–Det är en ganska mörk pjäs, men jag tycker ändå att det finns ett hopp i tjejernas gemenskap, säger Mirja Unge.

Pjäsen regisseras av Jenny Andreasson, som också satte upp *Var är alla?*.

–Hon har gett bra synpunkter på min text. Att skriva dramatik är ju något helt annat än romaner. Hon kan påpeka sådant som att det måste hän-

da mer eller att det behövs mer konflikter.

Mirja Unge tycker mest det känns skönt att lämna ifrån sig pjäsen och låta andra bygga vidare på den. Men sitt språk, det säregna Mirja Ungeska, är heligt. Om hon märkte att det slätades ut skulle hon reagera.

Och hon har lärt sig en viktig sak sedan hon skrev *Var är alla?*: skillnaden mellan romaner och dramatik.

Hon tyckte det var väldigt jobbigt att se en våldtäkt på scenen. Om hon hade vetat hur det skulle gå till hade hon inte skrivit det.

–Jag har tydligare insett att en roman är något som sker i huvudet, men att det jag skriver i en pjäs verkligen ska visas på scenen och gestaltas av människor.

LINA KALMTEG

Göteborgs stadsteater, 11 april.

MATS LARSSON POET AND PROPHETESS

Mötet i *Poet and Prophetess* är osannolikt, det mellan den svenske 1700-talspoeten Bengt Lidner och slavinan Julia från 1800-talets Kapstaden. Sant är dock att Julia är en berömd gestalt hos xhosafolket. Det berättas att hon hade kontakt med förfäderna som genom henne uppmanade folket att slakta sin boskap och bränna sin skörd för att jaga bort den vite mannen. Sant är också att Bengt Lidner som ung tvingades resa med en ostindiefarare och rymde i Kapstaden.

Musiken är skriven av Mats Larsson Gothe, en tonsättare som har en lång rad verk bakom sig: opera, kammarmusik, solokonsert, orkestermusik.

Till skillnad från hans opera *Blod*, är detta ingen kammaropera. Tvärt

om, säger han, är det "stor opera" och han har också velat göra musiken sådan: "Lite i Richard Strauss anda". Historien har en hel del övernaturliga inslag, och andar och förfäder gestaltas genom orkestrala ledmotiv. Han har inspirerats av både svensk 1700-tals musik och afrikansk musik, men citerar inte utan skriver helt sitt eget, en stil som ibland beskrivs som "neoklassisistisk".

Poet and Prophetess är ett led i Norrlandsoperans samarbete med Cape Town Operas artister och vars vd Michael Williams skrivit texten. I november flyttar uppsättningen till Kapstaden.

JENNY LEONARDZ

Norrlandsoperan, 29 mars.

18 SCENVÅR

DENNIS MAGNUSSON FROM HÖRBY

Dennis Magnusson, 39, har skrivit sju pjäser och gått från ung begåvning på Teater Scenario till fullfjädrad dramatiker med Att döda ett tivoli på Backa teater. Malmö Dramatiska teater har urpremiär på Jenny from Hörby – en kontroversiell pjäs om porrstjärnan Jenny som kommer hem från USA för att tala ut med sin mor.

–Det är ett drama om horeri på olika plan, säger Dennis Magnusson på en knastrig mobil från ett tåg på väg till Oslo. Mamman har skrivit en bok och har fått ett Augustpris. Nu ska hon möta dottern som valt en helt annan karriär. Det är en framgångssaga, om man så vill, och en historia om exhibitionism, skam och skuld.

–Jag blev ombedd att modernisera Euripides Backanterna, såg framför mig swingerskulturen som modern

motsvarighet. Av en slump kom jag att fastna framför en dokumentär om kvinnliga porrskdisar som uppnått stjärnstatus, blivit ikoner. Så föddes pjäsen som är en mor-dotterkonfrontation och inte framställer Jenny som offer.

Dennis Magnusson har fått en ny beställning av Malmö Dramatiska teater, den här gången på en familjepjäsa, och håller samtidigt på att göra en monolog av John Ajvide Lindqvists skräckroman Låt den rätte komma in för Göteborgs stadsteater. Boken handlar om en pojkes fascination för en kvinnlig, vuxen vampyr. Teaterversionen utgår från att huvudpersonen, som blivit vuxen, återberättar vad som hänt.

LARS RING

Malmö Dramatiska teater, 22 februari.

CRISTINA CAPRIOLI AVTÄCKNING

Förra året hörde koreografen Cristina Caprioli poeten Aase Berg läsa ur sin nya diktsamling på Kulturhuset i Stockholm.

–Jag kände ett släktskap när hon läste sin köttsliga inälvstext. Och hon skriver oerhört torrt utan att ge någon teatral effekt. Det är det jag också tycker om: Att tränga in i det skabra, rösa, men alltid ha ett minimalistiskt tillvägagångssätt.

Nu är Aase Bergs text Sloth, som hon hittade av en slump ungefär samtidigt, vad Cristina Caprioli kallar "en förtext" eller "ett svepskäl", till nya verket Avtäckning som hon gör med fyra dansare i sitt kompani ccap. En föreställning som hon tror blir väldigt skrattretande.

–Det svåraste nu är att hitta det dramatiska utan att hamna i det trala.

Cristina Caprioli odlar alltid i tressen kring större teman inför sina

föreställningar. Kring Avtäckning har det handlat om "det erotiska och kroppens köttsliga verklighet kontra det strukturella, intellektuella och abstrakta".

–Men inte så där smaskigt, erotiskt, sensuellt som många vill avläsa det, utan jag har arbetat utifrån idén att den erotiska perversionen också är en språklig perversion.

För att utreda alla Cristina Capriolis tankar bakom verket skulle man behöva skriva en essäbok. Men titeln, Avtäckning, säger i alla fall en del:

–Det handlar om nakenhet. Men det är lite som att skala en lök. Löken är bara lager på lager av skal, den har ingen kärna. Så mitt arbete att skala av handlar inte om att avslöja en sanning. Det är själva handlingen i sig som är en nakenhet.

LINA KALMTEG

Dansens hus, 26 februari.

BODIL MALMSTENNA DAMER...

Än en gång har Bodil Malmsten gett sig på temat "Den självvalda ensamheten". Nakna damer på nedre botten mittemot heter hennes nya pjäs som hon regisserar med Åsa Kalmér, som också gör en av rollerna.

–De fem i pjäsen är inte desillusionerade. De är inte uppgivna. De lever med de kort de har fått.

Titeln kommer från rollfiguren Roger, som Ulf Brunnberg spelar. Han sitter i en etta på nedre botten på Östermalm. Och allt skulle vara bra om det inte vore för damerna mittemot.

Damerna är två unga kvinnor. Den ena har dyra gardiner som hon inte drar för. Den andra står i fönstret och färgar håret med bar överkropp.

–Roger ser dem, men vill inte att någon ska tro att han sitter och glör.

Skådespelarna talar direkt till publiken i monologer. Bodil Malmsten har förstått att det fungerar efter scenen med sin pjäs Tryck stjärna på Dramaten 2005.

–Jag gillar den formen. Det kommer kanske av alla uppläsningar jag har gjort. Jag har stått där och känt: "Jag vill säga det här till publiken!"

–Den klassiskt uppbyggda dramatikern med en upptakt, ett familjeproblem, en konfrontation och en upplösning intresserar mig inte ett dugg. För det första kan jag det inte. För det andra tror jag inte på det. Jag är så gammal nu och har hittills inte sett skymten av en upplösning.

LINA KALMTEG

Stockholms stadsteater, 19 mars.

Soulstämman

KFULHÄromveckan sa Kiskey Asplund upp sig om jobbet. Företaget som hyr ut förråd får se sig om efter någon annan. Sveriges nya electrosoulröst svarar inte i telefon längre – hon ägnar sig åt musiken, på heltid.

TEXT: JENNY DAMBERG FOTO: OLA TORKESSON

139 424. Så många lyssningar har Kiskey Asplund på sin Myspacesida när den här intervjun inleddes. När den är över har siffran stigit till 139 526.

Intresset är med andra ord stort för 25-åringens fjäderlätta elektroniska jazzfunk. Kiskey Asplund, som egentligen heter Christina – smeknamnet fick hon av mamma, som fastnade för rollfiguren Kizzy Reynolds när släkt-dramat Roots gick på tv – har precis lämnat sitt jobb som receptionist för en ny vardag, som artist på heltid.

Första steget är att åka på en kort Europaturné i egen regi. Nästa är att släppa en skiva. Debutalbumet kommer i mars, på det brittiska bolaget R2. Titeln Plethora är dels en medicinsk term, dels latin för att fylla och dels, det är så det ska utläsas här, engelska för "överflöd".

–Det är varken positivt eller negativt laddat, det är bara mycket av något. Det är ett bra ord för ett första album tycker jag. Nu är det för mycket, det har gått för långt, nu måste jag göra det här, haha, säger hon.

Kiskey pratar snabbt och engagerat. Att musik var något hon "måste göra" upptäckte hon genom att inte göra

det, berättar hon. Efter en barndom med pianospel, i musikklasser och körer och därefter tonår på estetiskt musikprogram med "artistdrömmar, som alla har" tog det stopp.

–Efter gymnasiet bestämde jag mig för att skita i det hela. Jag flyttade till Malmö och tänkte att jag skulle bli konstnär och kläddesigner när jag blev stor.

Det bästa är när en producent ger mig ett landskap som jag aldrig har varit i. Det är en ofattbar känsla, det är som att vara i rymden.

Men musiken kröp tillbaka. Krävde att få formuleras. Det slutade med att hon satt hemma och skrev i månader. Kiskey Asplund gillar aviga beats, luckor, grooves som inte är inställsamt följsamma.

–Det bästa är när en producent ger mig ett landskap som jag aldrig har varit i, utbrister hon. Det är en ofattbar

känsla, det är som att vara i rymden.

Vägen från de svindlande höjderna och ner till den något mer prosaiska situationen att framför datorn göra klart låten kantas av "mycket experimenterande".

–Man måste välja sin plats i berättelsen. I vissa låtar pratar jag mest. Andra behöver jättemycket sång. Men sången ska inte alltid vara längst fram. Ibland hör rösten hemma i bakgrunden, mer som ett instrumentalt element. Jag har inte riktigt löst den här processen – men jag är på väg dit.

Kiskey Asplund växte upp med 90-talets jazzinfluerade hiphop i hörnlurarna. Det finns en touch av det i hennes uttryck, som också gör sig påmint hos andra unga svenska soulsångerskor som Linn, som har samarbetat med bland andra Timbuktu, Rahel, som Kiskey tipsar om på sin blogg, och 22-åriga Fatima, som hon spår ett snart genombrott.

Kiskey Asplund har alltså en blogg. Somewhatstrangelife.blogspot.com är spretig och uppsluppen. Förutom att skriva om sitt "någorlunda konstiga liv" lägger Kiskey upp teckningar och pyssel.

–Jag kan bli så glad av att påminnas om saker som jag har glömt från barn- domen, som My little pony, säger hon apropå det.

–Det handlar nog om att man lyckas slå på den känslan som man hade då, när man var liten och lekte, och kan känna igen hur glad man var.

Det är emellertid inte den naivistiska sidan av Kiskey Asplund som gör sig hörd i hennes musik. Produktionerna är förvisso lekfulla och som sångerska intar Kiskey ofta en gäckande roll, hennes stil har beskrivits som "kutt-rande". Men i botten finns ett allvar.

–Jag sjunger ju om kärlek och sånt. Och jag är väldigt emotionell som person, jag känner väldigt mycket. Så jag måste på något sätt göra musiken lekfull, annars blir det för tungt. Det fungerar lite som fabler. Man säger något på ett annat sätt, för att det inte ska bli för jobbigt att lyssna på.

–Om jag skulle göra musik som var lika ledsam som det känns i hjärtat så skulle jag bli helt deprimerad. Alla vet ju ändå hur det känns. Ens uppgift som artist är att ge folk bilder som påminner om det.

noje@svd.se

7 Konserter och skivsläpp i mars

Kiskey Asplund spelar på Pustervik i Göteborg med Kool DJ Dust den 1 mars och på Jeriko i Malmö med sin pianist den 7 mars. Fler Sverigedatum är på gång i maj, då med fullt band: saxofon, laptop, piano och trummor.

I oktober släppte Kiskey Asplund singeln With you på det brittiska skivbolaget R2, som även ger ut elektronisk soul av Osunlade och Karizma. I mars kommer hennes debutalbum Plethora på samma bolag.

0 Webben

Lyssna på Kiskey Asplund:
• myspace.com/kisseyasplund

Bloggen:
• somedwhatstrangelife.blogspot.com

0 SvD.se

"Gör du musik på samma sätt i dag som när du började med Fugees?" – Läs när Kiskey Asplund intervjuade Wyclef Jean för SvD:s räkning.
• svd.se/reporterforendag

7 Quiz på Stockholmspubar

Allmänt quiz

Var: Tudor Arms, Grevgatan 31.
När: Måndagar kl 19.30.
Vinst: Presentkort.
Dessutom bonuspriser ur baren.
1. Typisk fråga: Vilket är Kanadas nationaldjur? (På engelska)



Elektronisk alternativpopquiz

Var: Syntklubben Music for the masses, KGB, Malmskillnadsgatan 45.
När: Första onsdagen varje månad. Kl 20.
Vinst: Åran.
2. Typisk fråga: Vad har Depeche Mode, Sisters of Mercy, Janet Jackson och Elton John gemensamt?

Rockquiz

Var: Pub Anchor, Sveavägen 90.
När: Måndagar kl 23.
Vinst: Priser i flytande form.
3. Typisk fråga: Hur många sångare har Iron Maiden haft?

Gangstarapquiz

Var: Bar 122, Folkungagatan 122.
När: Håll utkik efter nästa tillfälle på myspace.com/djberns-kort.
Vinst: En pimpcup, det vill säga en rikligt förgylld bägare, delas ut till säsongens slutgiltiga segrare.
4. Typisk fråga: Varifrån kommer Hitman Sammy Sam?

Film- och musikquiz

Var: Wirströms Pub, Stora Nygatan 13.
När: Torsdagar jämna veckor. Kl 20.

Vinst: Skivor, presentkort.
5. Typisk fråga: Vilket var John Waynes riktiga namn? (På engelska)

Garagerockquiz

Var: Garagerockklubben Gearclub, Debaser Slussen.
När: Första fredagen varje månad. Nästa gång den 7 mars. Kl 20.30.
Vinst: Böcker, skivor, dvd:er.

6. Typisk fråga: I fought the law är en klassisk låt, men vilket band gjorde den först?

Popquiz

Var: Pet Sounds Bar, Skånegatan 80.
När: Andra torsdagen varje månad. Nästa gång den 13 mars. Kl 20.
Vinst: En tvårättersmiddag på Pet Sounds Bar. Vinnarlaget gör även nästa månads tävling.



Underhållningsquiz

Var: Dubliners, Smålandsgatan 8.
När: Söndagar kl 19.30.
Vinst: Presentkort upp till 500 kronor.
8. Typisk fråga: Vem är Tom Cruise gift med? (På engelska)

Svaren på frågorna får du om du vänder på tidningen.

Pet Sounds Bar.

FOTO TOMAS ONEBORG

SVAR: 1 Bäver. 2. De har spelat in i danska PUK Studios. 3. Tre stycken. 4. Atlanta. 5. Marlon Michael Morrison. 6. Sonny Curtis & the Crickets. 7. Alexander Bard. 8. Katie Holmes.

TEATER
PERO

- 5 & 3 Q Ì TDF C

'sio
is

C ÚDLFSOBT GJ
ÉOOV NFSB%TW
%FU ÈS FO GSUWK

'sio

Jennifer Berry

(SZNU TWÉOHJ
NFE IKÉSUB PDM
&O CBSOUFBUSBW)

'sio
is

&O EBH NFE
. 1/2 44 & /4 #3 " / %
%FU TWÉOHFS 4PV
*OTQJSBUJPO
TNJU%BS

4 WFBW XXX QF



–Man måste våga misslyckas, säger Richard Hobert som regisserar sin pjäs på Elverket och drivs av en stark berättarvilja.

FOTO: DAN HANSSON

Hobert ser spänninga

VI OCH DOU Guldbaggebelönade filmregissören Richard Hobert har tagit en lång omväg till teatern. Nu sätter han upp sin egen pjäs på Elverket. Security handlar om rädsla och ökade klyftor i samhället.

Richard Hoberts nya pjäs Security beskrivs i Dramatens program som "ett gastkrämmande kammerspel om fruktan".

–Min pjäs har vuxit ur en stark känsla av att ha varit med om ett våldsamt paradigmskifte efter den 11 september 2001. Det handlar inte bara om den faktiska säkerhetskontrollen på flygplatser och liknande, utan hur tankandet har spritt sig som ringar på vattnet. "Säkerhet" har trängt in i vår vardag. Jag vill undersöka vad som händer i ett samhälle där vi känner behov av att skydda oss mot varandra, där tilltro snabbt kan slå över i misstro.

Richard Hobert har inte svårt att under en timmes samtal rada upp konkreta exempel på ett vi-och-dom-

samhälle där rädslan ökar i takt med att klyftorna växer. Övervakningskamerorna blir allt fler medan diskussionen om vår personliga integritet nästan har dött ut och få ifrågasätter om kamerorna minskar våldet.

Det mest absurda var när den bostadsrättsförening Hobert och hustrun Lena Endre tillhörde för några år sedan på allvar hade en omröstning om att sätta upp taggtråd och kameror mot granngården, på inrådan av en säkerhetskon-sult som själv bodde i huset.

–Som mini-Berlinmuren. Det värsta var att vi som röstade nej bara fick en knapp majoritet.

Security utspelar sig i ett koncentrat av tid och rum. Platsen är en lyxig takvåning i

ett välbevakat lägenhetskomplex. Lena Endre spelar en nybliven änka efter en högt uppsatt politiker som dött i ett fall från 28:e våningen. Det hela utvecklas till ett triangeldrama då hon konfronteras med två män (Lars Amble och Magnus Roosmann) som har motsatta ideologiska övertygelser.

Jag vill undersöka vad som händer i ett samhälle där vi känner behov av att skydda oss mot varandra.

Det privata och politiska ställs på sin spets i den klaustrofobiska situationen. På gatorna utanför har nationaldagsfirandet urartat i kravaller.

–Pjäsen utspelar sig i en fiktiv stad med större samhällsklyftor än i Sverige. Det kan vara Bombay, Shanghai eller Paris, säger Richard Hobert.

För honom är drivkraften att berätta något angeläget och beröra – en del berättelser blir noveller, andra filmer. Förra året skrev han flera pjäser. En heter Powerplay och har väckt intresse hos tyska, franska och polska förlag.

Teaterintresset har följt Richard Hobert ända sedan han som tolvåring "terroriserade" sina kompisar i Karlskrona med egna alster. När Riksteatern kom på gästspel med Ibsens En folkefiende fick unge Richard spela son till Anders Henriksson.

–Det var en stark upplevelse. Han lärde mig att man ska rikta sig mot EN människa i salongen, man kan inte berätta för en massa.

Richard Hobert har spelat skolteater, komponerat musik (hörs i hans filmer), varit regiassistent på Malmö stadsteater, gjort radio- och tv-teater. Anbud från teatern har inte saktats, men en rad filmer, inte minst sviten om de sju dödssynderna, har kommit emellan.

Han hade inte tänkt att han skulle regissera Security, men nappade då Elverkets chef Stefan Larsson bad honom. Att som regissör till sin egen text bli en del av processen ser han som en ynnest, och jämför med hur det var i 1500-talets teatervärld.

–Jag har ett oneurotiskt förhållande till författaren, jag ser arbetet som forskning med skådespelarna, de är medskapande. Men i film går det att fästa ett maximerat uttryck, på teatern måste man hitta en organisk form som tål att upprepas kväll efter kväll.

Han erkänner en viss nervositet.

–I filmarbetet är jag kapten på skutan till slutet. På teatern är jag en lots som kliver av i ytterstjärngården. Visst är det lite ångestfullt att lämna över kontrollen.

ANNA ÅNGSTRÖM

08-13 56 14, anna.angstrom@svd.se

Security, premiär på Elverket, Dramaten 1 mars.

Bolero ur tre synvinklar

En kvarts galenskap eller orkestrerad minimalism – oavsett epitet är Maurice Ravels mest kända verk Bolero en utmaning för varje koreograf. Kenneth Kvarnström, Alexander Ekman och Johan Inger gör varsin tolkning för Göteborgsoperans balett.

Vid uruppförandet 1928 i Paris stod Vaslav Nijinskij för koreografin. Ravels komposition för orkester blev en stor succé och sedan dess har många koreografer lockats av den rytmiskt repetitiva melodin som växer i styrka för varje nytt instrument som tillkommer.

Av de tre koreografer som Göteborgsoperans balettchef Johannes Öhman har bjudit in är det bara Cullbergbalettens konstnärlige ledare Johan Inger som redan har gjort sin version. Hans Walking mad hade urpremiär på Nederlands Dans Theater 2001 och införlivades i Cullbergbalettens repertoar 2003.

Hur tänkte du kring Bolero?

–Jag kände till musiken men hade aldrig dansat den själv. Jag hade associationer och idéer om en strid eller relation mellan man och kvinna. Musiken blir ju lätt fjantig, så för mig var det en utmaning att hitta ett slags uppriktighet. Alla har sina förväntningar och associationer till musiken.

Gör du något ingrepp i musiken?

–Ja, jag avbryter den i mitten och har lagt till lite Arvo Pärt. För mig är Bolero ett enkelt och minimalistiskt stycke, men det intressanta är hur

olika det kan tolkas. Jag har sett både bra och dåliga versioner. Ett solo jag såg var skitbra – de flesta koreografer brukar ju använda masscener, gruppjuck.

Johan Inger
FOTO: JUREK HOLZER

Det ska bli spännande att se de andras versioner här.

I Johan Ingers Walking mad medverkar Göteborgsoperans orkester samt nio dansare. Alexander Ekman, 23-åringen som lämnat Cullbergbaletten och nu är efterfrågad koreograf vid Nederlands Dans Theater, kallar sin färskaste version för Episod 17. Här medverkar 22 dansare och sex musiker. Kenneth Kvarnström, som gör sin första koreografi efter chefskapet vid Dansens hus i Stockholm, kastar om titeln till Orelob och har endast med fem dansare och en musiker.

ANNA ÅNGSTRÖM

08-13 56 14, anna.angstrom@svd.se

3 X Bolero, premiär på Göteborgsoperan 26 april.

!

2 5 " 2 *
"- / * ' 2 ** % 2 0 4 4
5 & / 3 0 ' 4) & 4 0 / && ' (&
-- . > /) & 4 & / 3 ? , / \$ / (

" 2 3
!) & . " 3) * / (5 . , * / \$ "
- * \$ " & 9 3 "
*) " / " \$ "
& - 0 % * ' & 3 4 * 6 " - & /
\$) " \$, 9 2 " / & "
* 4 4 5 1 \$ / "
0 5 2 0 0 : & "
" . & 3 - 5 / 4 "
" (- & 3
2 0 1 , * \$, 5 2 1) 9 & 3 "

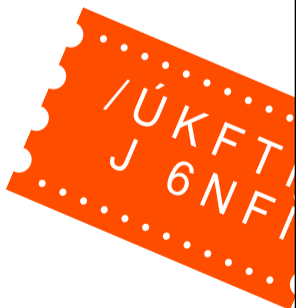
1 2 * -
! 0 , * 0 0 4 & \$ - "
! 5 2 # 0 / & (2 0 & "
& - - 9 - " 2 , 3 0 & "
" \$, 3 4 2 & & 4 \$ 0 9 3
; / " - & 2 * // & # " / % 9
" 2 , / 0 1 & 2 \$ "
1) & 2 & !) & 8 1 & 2 * & / \$ &
& "
* 3 / & 9 * 6 & " - - & & 5)

" + " 5 (5 3 4 *
0 # & 2 4 - " / 4 - - * 3 0 / 2 " 5 3 3
\$ "
2 & & 3 4 9 - & 0 4 0 \$ 2 0 3 3 - " % * " 4 0 2 " . & 3

* \$, " 6 & !) & # " % & & % 3
5 . # - & 0 ' !) & \$ / (3
& - * / & * 0 /
9 - * & * / 0 (5 &
1 2 * - " 6 * (/ && "
5 " / & 3 & "
" . . " * "

x 5 3 " \$ & 4 j 5) & ' * / (& 3 4 o / : \$ * 3 , 6 4 ' 3 ~ /
o ' 1/2 3 ' 1/2 3 4 5 " (- / (& / * 4 , " / % * / " 7 * & /

6 N F I
o B Q S



- 3 3 6 . & * 5 & 3 ' 1/2 3 & / * / (

' Ú S L P N Q M F U U Q S P H S B N C P L O J O H # J M K
T P T P W C
o & O L M B T U
U J M M 6 N F I
M F W F M T F S
S F T U B V S B C
P D I O Ú K F O

Scandic
PLAZA+UMEA

ROYAL HOTEL
UMEA



7 7 7 (- 0 # & " 2 & 5 3 3 & 8

@ 2 , 0 . 1 - & 4 4 5 1 1 % " 4 & 2 % % 1 2 0 (2 " . * ! + ! & 4 4 # 0 , / * / (% % %
* - + & 4 4 ' @ 2 3 > - + / * / (! " " ! ! " # 0 2 % 3 # & 4 > - - / * / (" 2

ISLP
 5IFO /PX 4UPD
 LBNNBSPSLFTU
 4ÚONBK LM
 #BSPDLIBMMFO)J
 .ÉTUFSWFSL BW
 PDVSVQQGÚSBO
 "MCFSU 4DIOFI
 #JMKFUUFS WJE
 GÚSF LPOTFSU

STOR SPÄNNVINDIGRISAR OCH BURLESK-teman blandas med onsdagsdans och gamla discorävar som vägrar att gå hem – en ny klubbssäsong hägrar i Stockholm, men de stora dj-bokningarna blir allt dyrare.

TEXT: STEFAN THUNGREN

Klubbttrender

Klubb som crazykalas

1 För tio år sedan räckte det med att Disco Sthlm bokade en drum & bass-dj som hade varit på omslaget till Straight no chaser för att hipster-eliten skulle gå man ur huse. I dag vet bara ungefär sju personer i stan vad Disco Sthlm och Straight no chaser var för någonting. I stället gäller det att locka med burleskteman, hängeltävlingar, spågummor och kanske en minigris. Jodå, det sistnämnda har förekommit. De äldre skeptikerna fryser maskerad, men klubbkidsen är lite för upptagna med att dansa för att orka bry sig.

Onsdagar – den stora indiedagen

2 Onsdagarna är den klart yngsta klubbdagen i veckan, och den växer sig allt starkare. Lill-lördagen bärs på händerna av studenter och indiepartajare som inte behöver gå upp till jobbet eller bara inte orkar bry sig längre än kvällens öl. Mariatorgets indiepärla Babasonic går fortfarande på högvarv och även de omgivande sunkhaken i kvarteren dras med av bara farten. Storklubben Ace, Metropolis arvtagare, har ynglat av sig och kör nu även klubben pl:ace en onsdag i varje månad. Men festen tar inte slut där, sedan bär det av till Spy bar som på onsdagar förvandlas till rena popborgen.

De åldrande klubbbrävarna

3 Aldrig tidigare har den åldersmässiga spännvidden varit så stor på klubbscenen och detta avspeglas förstås i utbudet. Den åldrande housepublik som

i slutet av 90-talet utgjorde stans klubbkärna vägrar helt enkelt gå hem från krogen. Deep house blir till dad house och nydiscoscenen belackas rättmätigt som sit-down-house. Plötsligt är det inte det minsta konstigt att stans hippaste klubbar inhyser såväl gubbrum som pilotbågade popquizzar medan båsen befolkas av lugna ballad-dj:er. Trenden är så stark att detta förmodligen kommer att nå Göteborg om ett år, då med Carl Reinholdtzon-Belfrage som resident-dj.

Facebook för klubb-stalkers

4 Den som vill veta var festen håller hus för kvällen behöver knappt sträcka sig längre än till Facebook där eventkalendern uppvisar exakt var alla kompisar avser hålla hus. Plötsligt går det alltså att punktmarkera sitt eventuella klubbspan, på gott och ont.

Största dj:erna kräver spons

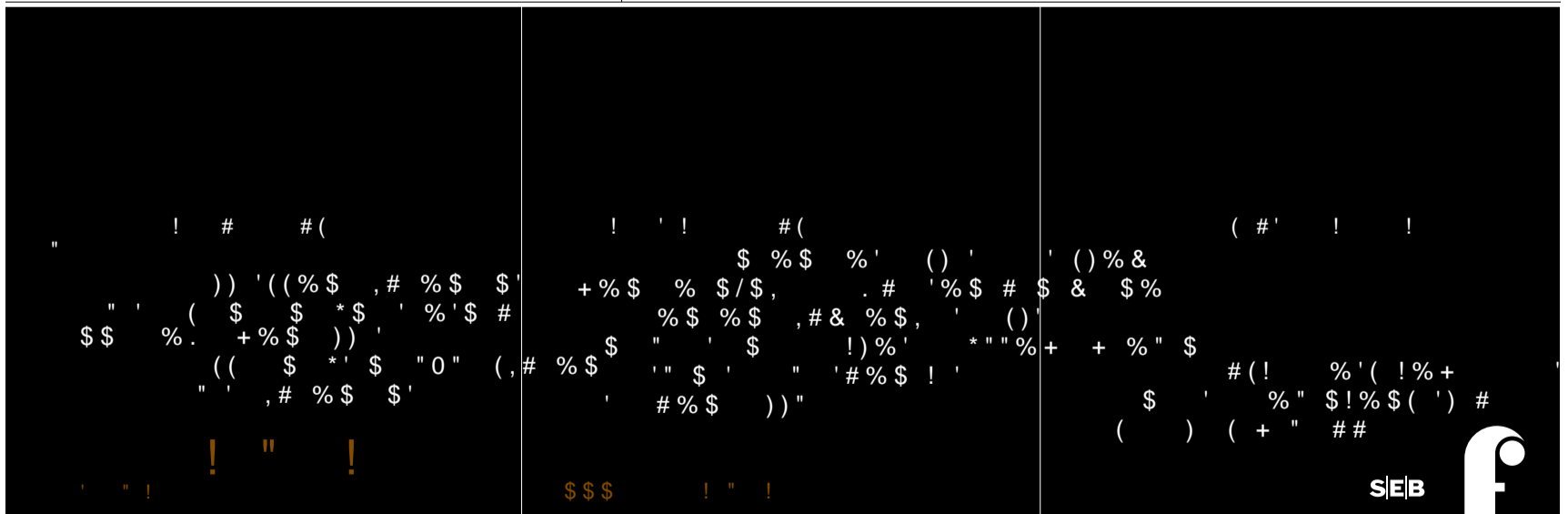
5 Sedan ungefär tre år tillbaka är stan bortskämd med celebra dj-besök varje helg, men på sista tiden har gagerna skjutit iväg rejält i höjden. Och eftersom de stora namnen ofta även är musikproducenter så gör kombinationen av nedladdning och minskad skivförsäljning att pengarna i stället måste intjänas genom spelningar. Med den följden att gagerna trissas upp och blir till omöjligheter för klubbfixare på gräsrotsnivå. Kvar som arrangörer av de finaste dj-bokningarna blir då festerna som bär stora varumärkesnamn.

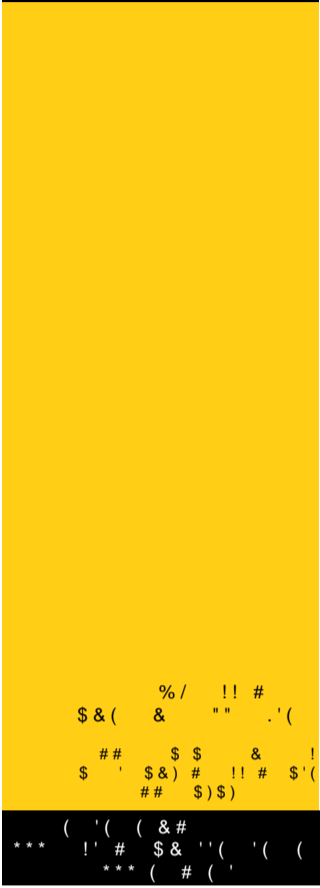
noje@svd.se



KuGH:G>:C
 ;NG6 @DCH:GI:G B:9 HK:CH
 @A6HH>@:G
 - B6?! &* B6?! " B6?! ' . B6?
 ;Žg`a~YY <jY Vk AVgh":g^` AVgh
 L^a]Zab HiZc]VbbVgh VcYgV e^Vc
 H^c[dc^Z H^c\ja^fgZ Vk ;gVch 7Z
 bnX`Zi bZg
 6aaV W^a_ZiiZg '%% `g
 6WdccZbVc\ +-% `g
 *&% `g [Žg Y^ hdb gZYVc ~g VW
 A~h bZg e€ III#WZgIVaY]VaaZc

Biljettkassan 08-784 18 00
berwaldhallen.se
 Biljettköp Ticnet 077-170 70 70





RINGSBERG
REGIONTEATERN VÄXJÖ
Biljettcentrum 0470-416 00
ÄVEN PÅ
TURNÉ
REGION
TEATERN
BLEKINGE & KRONBERG
WWW.REGIONTEATERN.SE

gR.E.Atest HITS!
Våren 2008.
Med gästartister! 



08-787 85 00 www.hamburgerbors.se | 077-170 7070 www.ticnet.se
Mornington hotellpaket på 08 - 507 33 000 www.mornington.se

FE;J 7D:
FHEF>;J;I

Cki_CaWji BWhiiedB=æjH[C]eY^W[b M_bb
H[]CWjj^[m H_Y^WhZied

Kffb[I [d ^_ijeh_W iec if•dd[h i_] •I[h
jl• aedj_d[dj[h\$:[d doiah_idW ef[hWd
jWbife[j[d 8[d]j B_Zd[h iec j!_d]Wi j_
eij_dZ_[\WhWh[d J[hW DelW\$ E#Xeh
dWd @lejjWdZ Fheáh[jd[ih DehbbWdZi
\hWc]•d]ih_aW iWcWhX[j[c[Z 9Wf[Je

(/\$) KHFH;C?uH ? KC

If[bWp'h (/) Å i•Fb[V]h%WdZief[hWd
8_b`[D]e[hhbWdZief[hWd" &/&#+ *) *-

mmm\$dehbbWdZief[hWd]N[rlandsOperan

Senaste nytt i
Sveriges huvudstad
SvD.se/stockholm



KULTURKALENDER Jungfrulek och sekelskiftesfeminister, fågel - musik av Messiaen och pojkbandsnostalg med Backstreet Boys – här är sex sidor om vårens evenemang. SvD-medarbetarnas egna tips kompletterar kalendarier.

Vårens händelser

7 Guide till premiärerna

TEATER

FEBRUARI
22

Den smala vägen. Stockholms stadsteater. Pjäsa av sekelskiftesfeministen Frida Stéenhoff, ingår i serien Modärna kvinnor, regi Kajsa Isaksson.
Jenny from Hörby. Malmö Dramatiska teater. Ny pjäs av Dennis Magnusson om Jenny som yttar till USA och vill göra karriär, regi Dennis Sandin.
Cissi & Nour – Almost like boys. Riksteatern. En svensk Jackass-happening med två tuffa unga kvinnor. Stjärnan över Lappland. Regionteatern Blekinge Kronoberg, Växjö. Staffan Göthes sorgliga och samtida kärlekskomedi iscensatt av Miriam Andersson Sise.

23
Vem är rädd för Virginia Woolf? Norrbottensteatern, Luleå. Albees moderna klassiker regisserad av Kia Berglund.
Vems lilla mössa yger. Orienteatern fyller 25 år

och rar med att bygga upp Barbro Lindgrens sago - värld för hela familjen, Lars Rudolfsson regisserar.

28
Bländverk. Teater Giljotin, Stockholm. Rickard Günther regigästar med en pjäs av Marius von Mayenburg. I rollerna Staffan Westerberg och Anna Wallander.

29
Borta bra hemma bäst. Helsingborgs stadsteater. Komedi av Alma Kirlic om verklighets ykt och yktingpolitik, regisserad av Anna Novovic.
Näktergalen. Regionteatern Blekinge Kronoberg, Växjö. Marika Lagercrantz tolkar H C Andersen via en dramatisering av Ylva Eggehorn.
Nobelpristagaren. Regionteater Väst. Enmanskomedi av Åke Cato om ett pris och en kris, regi Cilla Jelf.
Historien om en grävling. Länsteatern Jämtland Härjedalen, Östersund. Ylva Lööf har skrivit om hur Barbro packar ner sitt

Tuffa takter med Cissi och Nour, Riksteatern, 22 februari. FOTO: RIKSTEATERN

liv för att yttar till äldreboendet. Regi Åsa Ekberg-Kentros.

MARS

1
Security. Elverket/Dramaten. Filmaren Richard Hobert gör debut som dramatiker och teaterregissör med ett kammerspel om fruktan, Lena Endre spelar huvudrollen.
Antikrundan. Moment: teater. Andreas Boonstra buntar ihop en radda grekiska tragedier under humoristiskt samlingsnamn. Nadja Dolores. Teater Västerbotten, Sundsvall. En ny pjäs av Malin Lagerlöf om Nadja som kommer

hem till byn efter 20 år. Mattias Knave regisserar. Brobyggaren. Västerbot - tensteatern, Skellefteå.
Greger Ottosson gör berätt - tarteater om fotografen och författaren Sune Jons - son, regi Kristina Karlén.
Den goda människan. Turteatern, Kärrtorp. Per Johan Persson har fritt be - arbetat Brechts gudasaga om invånarna i den kinesiska staden Sezuan.
Skriv upp mig, jag ska med på varenda djävla ut ykt. Teater Trixter, Göteborg. Ny pjäs av Petra Revenue och Lars Andersson om några individer på en semesteranläggning.

3
Shirley Valentine. Tyst Teater/Riksteatern. Willy Russells komedi om en kvinna som tar ett beslut. Regi Michaela Granit, spelas delvis på tecken - språk.

7
De onda. Göteborgs stads - teater. Ny pjäs av Niklas Rådström om det råa mor - det på en 2-årig engelsk

pojke, Dritero Kasapi regisserar.
Den fule. Östgötateatern, Linköping. Pjäsa av Marius von Mayenburg om en ofattbart ful man som operas till ofattbar fram - gång, regi Stina Ancker.
Mathissen. Limbo. Pin - terpjäs som spelas i Kultur - husets källare. Regi Ivan Mathias Petersson.

8
Jungfruleken. Dramaten. Brittiska Katie Mitchell iscensätter Genets existenti - alistiska drama om makt - utövning och kön på Inter - nationella kvinnodagen.
Bröderna Grym – för vuxna. Uppsala stadsteater. Pontus Stenshäll från Moment iscensätter grym - ma vuxensagor av bröderna Grimm.
Stjärna. Norrbottensteatern, Luleå. Jim Cartwrights pjäs om ickan som kan sjunga med hund - ra röster. Anna Azcarate regisserar skönsjungande Karin Paulin.
Romeo och Julia. Östgöta - teatern, Norrköping. Tereza Andersson iscensätter

Shakespeares tragedi om kärlek och gruppvåld. Mordet på en f d komiker. Folkteatern Göteborg. Ny pjäs av Björn Runge om en avdankad komiker och hans sorgsna liv, regi Sanna Hultman.
Höst och vinter. Fria Teatern, Högdalen. Danskan Ulla Gottlieb iscensätter en av de bästa 80-talspjäserna av Lars Norén.

12
I do for money. Teater Scenario, Stockholm. Åsa Ols - son har skrivit och regisserat en dokumentär pjäs om prostituerade i Bangkok sexdistrikt Patpong.
Skvaller. Länsteatern Gotland. En komedi om två generationer kvinnor, text och regi av Karin Kickan Holmberg.

13
Edvard den andre. Unga Klara/Stockholms stads - teater. Shakespeares samtida Christopher Marlowes brutala drama om anarkisten kung Edvard, i huvudrollen Rikard Wolff.

9

TEATER – 3 TIPS

Ur led är tiden ...

1 ... och därmed dags för Hamlet på Dramaten, det är 22 år sedan sist. Nu iscensätter teaterchef Holm själv Shakespeares ärkeklassiker, dock med utlovat modernt stuk. Jonas Malm - sjö axlar huvudrollen. Dramaten 15/3.

LARS RING

lars.ring@svd.se

Skönhet som drog

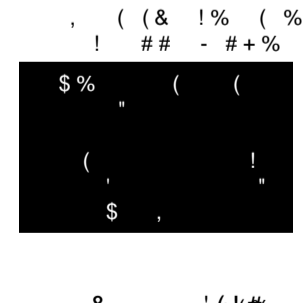
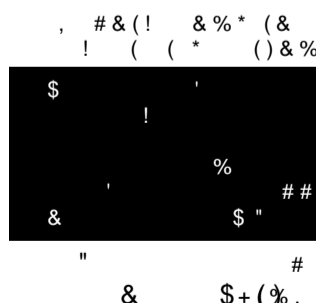
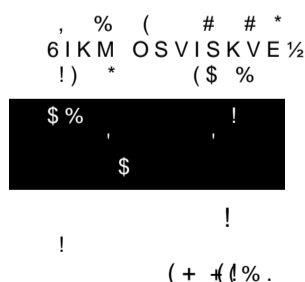
2 Marius von Mayenburg är en intressant tysk dramatiker. Nu ger man dramat Den fule på Östgötateatern där Stina Ancker ska ta sig an den lätta absurdism hans pjäser ofta innehåller. Östgötateatern, Linköping 7/3.

Tysk absurdism i Den fule.

FOTO: HENRIK HYDÉN

Du skall icke stjäla

3 Linus Tunström avslutar sitt första spelår på Uppsala stadsteater med romanen Tjuven, skriven av fadern Göran. Handlingen utspelas just i Uppsala där Silverbibeln ska stjälas. Uppsala stadsteater 29/3.



teater
SAGOHUSET
REVINGEGATAN 8 LUND
www.sagohuset.nu

På Orienteatern utforskas Barbro Lindgrens sandfyllda sagovärld i uppsättningen Vems lilla mössa flyger. Niklas Lindgren (Nöken) och Martin Hasselgren (Barnhans) medverkar i pjäsen som har premiär den 23 februari. Läs reportaget om föreställningen på SvD.se.

FOTO JUREKHOLZER

DANS – 3 TIPS

Ny danskung

1 Kul att Gustav III blir en balett; han var ju dess grundare 1773. Beställarna har vänt sig till Parisoperans Patrice Bartys nyskapade klassiska koreografi förhoppningsvis fyller ut Lars Wallins kostymer. Kungliga Operan 28/3.

Triss i Bolero

2 Står man ut att höra Ravels repetitiva Bolero tre gånger under en kväll? Kanske med hjälp av koreograferna Kenneth Kvarnström, Johan Inger och Alexander Ekman som gör varsin danstolkning. Göteborgsoperan 26/4.

Perversioner?

3 Cristina Caprioli möter Aase Bergs text Sloth. Verket kallas Avtäckning, och det som utmanar den formstarka koreografen är hur hon ska förhålla sig till poesins "skabrösa råhet". Låter spännande. Dansens hus 26/2.

Avtäckning på Dansens hus.

FOTO CRISTINACAPRIOLI

ANNA
ÅNGSTRÖM

anna.angstrom@svd.se

CANDIDE - Muikalisk satir i den bästa av världar PREMIÄR 6 MARS	REPERTOAR 2008 Vi samarbetar med hotell i Karlstad och kan erbjuda förmånliga priser på teaterpaket. Läs mer på www.varmlandsoperan.se Biljetter: Värmlandsoperan tel. 054-21 03 90 Scala tel. 054-19 00 80 • www.ticnet.se	LA BOHÈME - i regi av Konwitschny PREMIÄR 5 AUGUSTI	SPRING AWAKENING - Äntligen! EUROPAPREMIÄR 26 AUGUSTI
--	--	--	--

värmlandsoperan

SvD torsdag 21 februari 2008

SCENVÅR 31

13 Clownen Jac. Smålands musik och teater/Folkteatern Skaraborg. Michael Cocke regisserar en ny dramatisering av Hjalmar Bergmans roman. För Guds skull. Regionteatern Blekinge Kronoberg, Växjö. Anna Pettersson har skrivit och regisserat en pjäs om hur Gud yttrar in i våningen ovanpå ...

14 Stormen. Malmö Drama-tiska teater. Islänningen Gudjon Pedersen tolkar Shakespeares allra sista pjäs om hämnd, försoning och kärlek.

15 Hamlet. Dramaten. Avgående chefen Staffan Valdemar Holm gör en modern tolkning med indiepop. Jonas Malmsjö gör Hamlet. Som Jerusalem. Stockholms stadsteater. Regissören Nina Wester har skrivit en pjäs om Jerusalem som krigszon och kon ikthärd. Dr Konstantin Raudires magnetiska band. Uppsala stadsteater. Anders Paulin och Joachim Hamoud gör scenkonst om en man som vill tala med döda.

Askungen. Teater Väster-norrland, Sundsvall. Familjeföreställning där den klarsiska sagan tolkas av en trio clownar, regi David Carmel. Happy Hour. Länsteatern Örebro. Pjäsa av Jim Cartwright som spelas som pubteater, regi Martin Lindberg.

18 Storstadsljus. Göteborgs stadsteater. Amerikansk pjäs av Howard Korder om två ickor under en natt på

Manhattan, regi tysken Stefan Metz.

19 Nakna damer på nedre botten mittemot. Stockholms stadsteater. Bodil Malmsten har skrivit en ny pjäs om ovanliga svenskar som inte klagat, regi Åsa Kalmér.

28 Den allvarsamma leken. Stockholms stadsteater: Hjalmar Söderbergs ro-manklassiker som scenisk kärlekssaga, Daniel Lind Lagerlöf regisserar Gustaf Skarsgård och Livia Mill-hagen. Dödsdansen. Malmö Dramatiska teater. Regissören Pontus Plænge låter Strindbergs Alice och Edgar ännu en gång dansa på resterna av sitt äktenskap. Nattblind. Ung scen öst/Östgötateatern, Linköping. Leila misshandlas av sin pojkvän och för nattliga tröstesamtal med en fårgblind bilmekaniker. Text Darja Stocker, regi Malin Stenberg.

29 Tjuven. Uppsala stadsteater. Linus Tunström iscensätter pappas roman om att stjäla Silverbibeln.

APRIL

2 Anne Franks dagbok. Stockholms stadsteater Skärholmen. Jonna Nordenskiöld har bearbetat den oavkortade originalutgåvan av den alltid aktuella dagboken.

3 Dumb show. Elverket/Dramaten. Brittiske dramatikern Joe Penhalls kri-

Anne Franks dagbok sätts upp på Stockholms stadsteaters scen i Skärholmen. Premiär 2 april.

FOTO: AP

tiska pjäs om symbiosen mellan press och kändisar, regi Kjersti Horn.

5 Bernardas hus. Dramaten. Marie Göransson spelar änkan Bernarda som håller sina döttrar i ett järngrepp, Christian Tomner svarar för regin.

11 Mariella. Göteborgs stadsteater. Mirja Unge har skrivit en ny pjäs om en trio hemlösa, vilsna och destruktiva ickor, för regin svarar Jenny Andreasson.

16 Korpen. Göteborgs stadsteater. Regissören Sven-Åke Gustavsson har skapat en skräckodyssey genom Edgar Allan Poes mar-drömmar, i huvudrollen Freddie Wadling.

19 Mordet på Marat. Stockholms stadsteater. Regibe-

gävningen Tobias Theorell tar sig an en modern klassiker av Peter Weiss om sjukdomsbegrepp och politik.

26 Skådespelerskan. Stockholms stadsteater. Ännu en sekelskiftesfeminist: Anne Charlotte Lefler. Regi Sara Giese. Birgitta Pelikan. Moment: teater, Gubbängen. Pontus Stenshälls variant av Strindbergs Pelikanen.

MAJ

10 Drottningens juvel - smycke. Dramaten. Elin Klinga lånar kropp och röst åt Almqvists androgyna Tintomara, Staffan Roos iscensätter dramat om Gustaf III:s död.

15 Groundswell. Elverket/Dramaten. Ian Bruces pjäs om den sydafrikanska drömmen är startskottet för ett samarbete mellan Elverket och New Africa Theatre Association, Kap-staden.

DANS

FEBRUARI

21 Menske. Dansens hus. Wim Vandekeybus och Ulla-tima Vez rör sig mellan dröm och vaka i ett överk-ligt New York. Herr K Muh. Dansstationen, Malmö. Susanne Martin i ett stycke om att äld-ras delar kväll med Palle Dyrvalles och Caroline Hainhauts performance Catastrophe communica-tion combinatoria. (Stock-holm 24/2 och Atalante i Göteborg 29/2.)

23 The Box man/Röd. Göteborgsoperan. En urpremiär av Fernando Melo, dansare i Göteborgsoperans balett, samsas med Örjan Anderssons hyllade Quartet #8 till Sjostakovitj. En kristen kväll. Moderna dansteatern c/o Danshögskolan. Malin Hellkvist Sellén undersöker kristen-domens förhållande till kroppen. (Norrlandsoperan i Umeå 28-29/2.)

25 Inte till salu. Gottsunda teater och dans, Uppsala. Gunilla Heilborn gestaltar vår tids ha-begär för publik 9-11 år.

26 Avtäckning. Dansens hus. Cristina Caprioli inspireras av poeten Aase Berg och hur erotiska perversioner blir språkliga perversioner. Slem och tröghet är andra nyckelord för fem dansare inklusive koreografen.

27 Birgit och Birgit - osynliga spår. Dansmuseet. Lot-ta Gahrton dansar fram sin relation till årets jubilarer, den svenska danskonstens "mödrar" Cullberg och Åkesson.

29 Dan Johansson & Daniel Sjökvist. Moderna dansteatern c/o Weld på Norrtullsgatan 7. Två dansar-personligheter i åter-förening och första möte. The problem has no name. Kulturhuset, Stockholm. Norskan Henriette Pedersen, som tidigare har gästtat med Hamburger Al-lee, återkommer med ett Pinterinspirerat stycke.

MARS

1 Orkestern. Inkonst, Malmö. Norske Jo Strømgrens dansteaterverk om en nsk kvinnoorkester med bak-smälla är en rå och komisk pärla (gästade Stockholms kulturfestival 2007).

4 Soma-Sema. Dansens hus. Belgienbaserade kollektiv Poni utmanar teaterns regler med ett visuellt och rockigt koncept. Afternoon of a faun. Dansstationen, Malmö. Virpi Pahkinen och Musica Vitae.

7 Music for a darkened theatre. Moderna dansteatern c/o Södra teatern. Bogdan Szyber och Carina Reich berättar "en ond och meningslös saga" för vuxna. Hurt & Sweet pecado. Norrdans, Härnösand. Två koreografer verksamma i Barcelona delar en kväll. Thomas Noone skapar nytt för sju dansare. Ramón Ollers Sweet pecado (Ijuva synd) är en be-traktelse om mötet mellan generationer. Kashmal. Skånes dansteater. CobosMika Company blandar dans med fysisk teater. Stycket är inspirerat av legenden om Kashmal och bygger på profeten Hesekiels syner.

8 Duality of content & Pressure. Moderna dansteatern c/o Weld på Norrtullsgatan 7. Kristine Slette-vold utgår från seendets begränsningar. Inger-Reidun Olsens stycke handlar om hur vi påverkas av omgivningen.

OPERA – 3 TIPS

Sömngångaraktigt

1 Titelrollen i Vincenzo Bellinis bel canto-opera Sömngångerskan har varit ett riktigt parad-parti för många sopraner, bland annat Jenny Lind. I Malmö ska Kristina Hansson få briljera i Marianne Mörcks regi. Malmöoperan 22/3.

Sven Wolltaire

2 Mycket sex och Sven Wollter som Voltaire (fast bara filmad) ska det bli i Karlstad, där Leonard Bernsteins "operetta" Candide är vårens föreställning. Billiga skämt har regissören Vernon Mound utlovat. Värmlandsoperan 6/3.

Sven Wollter som Voltaire.

FOTO: VÄRMLANDSOPERAN

Urflott

3 Folke Abenius flotta uppsättning av Rosenkavaljeren från 1971 är alltid lika välkommen tillbaka. Nu gör Hillevi Martinpelto Fältmarskalkinnan som är rädd för tidens gång och vill stanna alla klockor. Kungliga Operan 19/4.

BO
LÖFVENDÅH
bo.lofvendahl@svd.se

**SPAGHETTIOPERAN
REGINA**

"en oslagbar kombination av god mat och utsökt sång."




Brasilianska Quasar dance company utforskar minnen på Dansens hus scen den 13–15 mars.

FOTO: RUBENS CERQUEIRA

13
It could only be with you. Dansens hus. Brasilianska Quasar dance company tar avstamp i den legendariska skivan med sångarna Elis & Tom (1974) för en känsloladdad, hyllad föreställning om minnen.

15
Very very. Dansstationen, Malmö. Cristina Capriolis mästerverk i dansant dekonstruktion från 2006.

22
Living room. Kulturhuset, Stockholm. Anette Sallmander gör en dansteaterperformance om den judisk-palestinska konikten.

26
Morpho Z. Dansens hus. Virpi Pahkinens nya verk involverar era dansare och levande musik av Chieko Mori och Mika Takehara på koto och slagverk.

28
Gustav III. Operan. År 1773 grundade Gustav III den svenska baletten, nu får han en egen balett.

Fransmannen Patrice Bart koreograferar, Erik Näs - lund står för libretton och Lars Wallin gör kostymer.

Gojorna. Norrdans, Härnösand. Finländske koreografen Simo Heiskanen gör ett stycke med premiär på Fyren (för ungdomar).

APRIL
3
Cracks. Dansens hus. Svenska gruppen Su-En Butoh använder sprickorna som metafor för vår självbild och en sönderfallande värld. In the vain joys of the uncertain sight. Moderna dansteatern c/o Tekniska högskolan. Anna Källblad skapar för sju dansare och en mezzosopran i Sveriges första reaktorhall 25 meter under jord.

7
Tesoro & Hay Banda. Moderna dansteatern c/o. Oklart vid pressläggning på vilken scen. Eva Inge-marssons hyllade soloverk (2007) med kroppen exponerad i en kub delar kväll med Lula Collective live.

11
Cullbergbaletten. Dansens hus. Belgaren Stijn Celis och kanadensiskan Crystal Pite skapar nya verk. För Celis är det fjärde gången, för Pite första. Hon har sedan 2001 egen grupp i Vancouver.

18
Plutôt la vie. Hjalmar Bergmanteatern, Örebro. Lena Josefsson koreograferar "ett existentiellt spel om människans stund på jorden". Tio dansare från Europa, Asien och Afrika. (Dansens hus i Stockholm 25–26 april.)

19
Voices. Skånes dansteater. Musiken är nyckel för både Susanne Jaresand som i En Face koreograferar till Ingvar Lidholms stycke Riter från 1959, och Tommi Kitti som använder Timo Alakos tillas tonsättning av Kirsi Kunnas poesi.

26
Bolero. Göteborgsoperan. Ravels outplånliga musik tolkas av tre olika koreografer ska temperament:

Kenneth Kvarnström, Alexander Ekman och Johan Inger.

29
Svansjön. Kungliga Operan. Återkomst för ryskan Natalie Conus poetiska uppsättning efter Petipas original. En ljus tolkning där det goda segrar och kärleken vinner.

MAJ
2
After all. Dansstationen, Malmö. Humoristisk koreograferad av nländskan Sanna Myllylahti.

6–9
Dansbiennal i Umeå. Danssverige samlas för föreställningar och seminarier. Följs av internationella Made-festivalen för musik, konst och dans, 9–12 maj.

9–15
Urban connection. Dansens hus. Fyra dagar av battles, föreställningar och internationella streetdansare, i samarbete med Streetstar.

23
Obsessive dance disorder. Moderna dansteatern c/o Dieselverkstaden. Ballett- och koreografiska verk av ett par tvillingar som växer upp i olika hem.

OPERA & MUSIKAL

MARS
1
Blodsbröder. Kristianstadsteater. Malmöoperan gör en turné i Skåne-regionen med 26 föreställningar av Willy Russells musikal om ett par tvillingar som växer upp i olika hem.

6
Candide. Värmlandsoperan. Operetta kallar Leonard Bernstein sin musikaliska version av Voltaires klassiska roman.

8
Grymt! Göteborgsoperan, Skövde. Nyskriven musikal, text Rikard Bergqvist och musik Sara Jangfeldt och Mathias Venger. En ung man blir överkörd av en buss och hamnar i koma. Efter tio år vaknar han och kliver ut i en värld där inget är sig likt.

15
Spanska timmen och Näktergalen. Kungliga Operan. Ravel och Stravinskij i ett program, där en aktaren om urmakarens otrogna hustru som gömmer älskare i klockfodralen följs av H C Andersens saga om näktergalen som besegrar döden med sin sång. Eva Ollikainen dirigerar Hovkapellet.

22
La sonnambula. Malmöoperan. Marianne Möck sätter upp Bellinis berömda belcantoopera om en sömngångerska som hamnar lite vilse. Arnold Österman och Andreas Lönnqvist alternerar som dirigenter.

29
Poet and prophetess. Norrlandsoperan. Mats Larsson Gothes nyskrivna opera om 1700-talsförfattaren Bengt Lidner (han med knäppen) och hans resa med ostindiefararen Götheborg. Operahuset i Umeå i samarbete med Cape Town Opera i Kapstaden.

9

POP & ROCK – 3 TIPS

DLK sjunger igen

1 Om det inte vore för att det är påsk och lag på att vara i fjällen, hade jag samlat ihop gänget för att återigen, i gymnasial stämsång, överrösta återförenade punkgruppen De lyckliga kompisarna. Debaser Medis 26/3.

Brittvår i stan

2 Näst efter den skotska är ändå den brittiska popaccnten den finaste. Efter att ha överdoserat amerikanska Regina Spektor känns Kate Nash som ett logiskt steg vidare. Debaser Medis 5/4.

Kate Nash kommer till Debaser Medis.

Flätad countrygud

3 Sist gick jag inte fram till scenen i Austin, trots att Willie Nelson signerade autografer och skakade händer i säkert en timme efter konserten. 800 kronor är hutlöst, men det får ett nytt försök vara värt. Berns 28/4.

ERIKA
HALLAGEN

erika.hallhagen@svd.se

& - #300.4
T V D D I N V T J L B M

4UBGGBO (ÜFTUBH 1SPE 4UBHF .BHJD \$IJOB 5FBUSO PDI 4+ QSFYFOUFSBS

\$ - " 24 . - . # 23 (, * . 46-0\$, * \$) 3*45*/2 . 2-5; 23 . "(/64)-32/45
\$ - " 24 . - /440/ 0 - " '0344.2% TUPS FOTFNCMF PDI PSLF

13 & . * - 3 4 & 1 t \$) * / " 5 & " 5 & S /



#JMKFUUFS

FMMFS

XXX UJDOFU TF

XXX UIFQSPVDFST

OWMF, SÜ Q @ Æ Θ NFWT

1SFTFOUFE CZ BSSBOHFHFOU XJUI +PTFG 8FJOCFSHFS -JHJUFE PO CFIBMG PG .VTJD SIFBUSF JOUFSOBUJPOBM PG /FX :PSL

&TUSBEzSFO TIDHSSO * " 4 & /
 . " 55 * " 4 & /
 TKVOHFS FIBBFS:BW* /
 NFE UJPNBOQIBOEFU
 4zOEBH NBST LM J (S•C
 . " 55 * " 4 & // TLIEFTQFMFSTL
 . & (8 & 45 & 3 (3 & TKVOHFS PDI
 CFSjUU,B3- R (3) " 3 %
 BQSJM LM 7B
 #JMK ,POTFSUIVTFU ¥ XXX LPOTFSUIVTFU TF
 5JDOFU ¥ XXX UJDOFSU.BBUJBT &OO 1SPEVLUJ

KALM < E
 AV 'ÚRAN 4UNSTRÚM
 REGI ,INUS 4UNSTRÚM

"ILJETTER
 WWW UPPSALASTADSTEATE

UPPSALA >>>>
STADSTEATER

7 " 3 % " (4 " , 6 5 & /
 7BE TLB WJ jMMU GsjMMBUN
 TNBMU TOBCCU PDI CJMMJH

UBTUFMJOF DPN WE

TASTELINE.COM

29 Eugen Onegin. Göteborgsoperan. Tjajkovskijs sorgliga opera om förspill - da möjligheter med Gabriel Suovanen i titelrollen och Annalena Persson som den unga Tatjana.

APRIL
 19 Rosenkavaljeren. Kungliga Operan. Nypremiär på Richard Strauss vackra 1700-talspastisch om tidens gång i Folke Abenius uppsättning från 1970-talet. Hillevi Martinpelto gör Fältmarskalkinnan och Susann Végh Octavian.

MAJ
 8 Askungen. Kungliga Operan. Malena Ernman gör titelrollen i Rossinis koloraturspäckade sagoopera i regi av Irina Brook. Bara fem gånger i vår men den är åter i höst.

14 Aida. Malmöoperan. Nypremiär på Marianne Mörcks omtyckta Aida från 2000.

15 Sweeney Todd in concert. Göteborgsoperan. Stephen Sondheims musikal om barberaren som skär halsen av kunderna och grannfrun som bakar paj på dem ges i konsertant version.

KONSERTER

FEBRUARI
 21 Stockholm new music. Stockholms konserthus, Nybrokajen 11 med era platser. Nutida musikfestivalen pågår till 23/2. Den 21/2 ett uruppförande av Isaksson med Filharmonikerna i Konserthuset.

24 Festival Strings Lucerne. Grünewaldsalen. Orkestergästspel med Festival Strings Lucerne och cellisten Christian Poltéra.

25 Queens of the Stone Age. Annexet. Modern, hård rock för den tänkande hipstern.

26 Eva Dahlgren. Cirkus. Sveriges mest kända blekta blondin möter sin publik igen. Se www.blixten.com för er konserter.

28 Mange Schmidt. Debaser Medis. Schmidt plockar hit efter hit med sin refräng - starka hiphop. Se www.raz -

ziarecords.se för turnéplan.

MARS
 1 The Smashing Pumpkins. Hovet. Anspråksfull och storslagen alternativrock med Billy Corgan och hans vänner.

5 Band of Horses. Sticky Fingers, Göteborg. Ett av de mest omskrivna amerikanska indierockbanden 2007. Se www.luger.se för övriga spelningar.

6 Mando Diao. Cirkus. Hylade Borlänge-gossarna rockar Sverige igen. Se www.ema.se för ytterligare konserter.

Christian Lindberg. Berwaldhallen. Trombonisten, kompositören och dirigenten Christian Lindberg - rar Lars-Erik Larssons 100-årsjubileum samt sin egen 50-årsdag. Även 8/3. Sakari Oramo. Stockholms konserthus. Tillträdande chefsdirigenten Sakari Oramo dirigerar Kungliga Filharmonikerna med bland annat Sibelius Lemminkäinensvit. Även 8/3.

8 Alicia Keys. Hovet. Vuxen och begåvad mainstreampop och r&b är vad Alicia Keys är känd för.

12 Rihanna. Hovet. Ingen kunde undgå Rihannas superhit Umbrella under 2007.

Pinchas Zukerman. Göteborgs konserthus. Två violinkonserter med den gästande israelisk-amerikanske violinstjärnan. Dessutom spelar Göteborgs-symfonikerna under Gustavo Dudamel sjuan i serien Beethovens symfonier. Även 13/3.

13 Martin Fröst. Malmö konserthus. Sven-David Sandström har skrivit en ny klarinettkonsert som uruppförs av Martin Fröst. Malmö symfoniorkester leds av Vassily Sinaisky.

14 Paris Swing orchestra. Blue house jazz, Stockholms konserthus. Zap Mama. Södra teatern. Afrosoul med stjärnan från Kongo, som ger ut nya skivan Supermoon.

20 Matteuspassionen. Engelbrektskyrkan. Daniel Harding dirigerar Radiosymfonikerna och Radiokören i Bachs Matteuspassion. Bland solisterna Anne Sofie von Otter. Även 21/3.

23 James Blunt. Hovet. Mainstreamherren Blunt är radiofavorit och en riktig storsäljare.

27 Anne-Lie Rydén. Kulturens hus, Luleå. Det var länge sedan sångfågeln Anne-Lie Rydén turnerade, men nu är det dags igen. Se www.ema.se för övriga konserter.

30 NDR Sinfonieorchester. Stockholms konserthus. Gästspel i Konserthusets serie med utländska orkestrar. Christoph von Dohnányi dirigerar och Ye m Bronfman spelar Beethovens pianokonsert nr 4.

31 Chamillionaire. Nalen. Fet sydstatsrap från Texas. Se www.badtasteevents.com för er konserter.

APRIL
 2 Italiensk operaafon. Berwaldhallen. En operakonsert om dagen i fyra dagar med Sveriges Radios Symfoniorkester, dirigerad av Patrik Ringborg med Erika Sunnegårdh, Dominic Natoli och Krister St Hill som solister.

Rihanna spelar på Hovet den 12 mars. FOTOMARK JTERILLU/AP

Countrymannen Willie Nelson spelar den 27 april i Malmö och dagen därpå i Stockholm. Den 30 april fyller han 75 år.

FOTO:BRANIMIR KVARTIC/AP

2-5 Swedish jazz celebration. Fasching och Kultur - huset. Festival som vill spegla svensk jazz, med bland andra Bobo Stenson, Fredrik Lindborg, Lennart Åberg och Maggi Olin.

3 Ole Edvard Antonsen. De Geerhallen, Norrköping. Norrköpings symfonior - kester får besök av den norske trumpetvirtuosen, som spelar Fredrik Högborgs trumpetkonsert nr 1. Dirigent är Stefan Solyom.

4 Turbonegro. Nöjesfabriken, Karlstad. Den norska dödspunkens hjältar är tillbaka igen. Se www.aeglive.se för ytterligare konserter.

5 Kate Nash. Debaser Medis. 20-åriga brittiskan Nash slog igenom stort med debutskivan Foundations under 2007. Rufus Wainwright. Dramaten. Wainwright gjorde succé på Cirkus i höstas. Räkna med lyriska hyllningar även nu. Se www.luger.se för spelningar.

9 Messiaenfestival. Nybrokajen 11 med era platser. Hundraårsjubilarer Olivier Messiaen ras med en festival i tolv dagar, organiserad av Carl-Axel Domique och Hans-Ola Ericson. Första konserten är Kvartett till tidens ände, skriven i tyskt fångläger.

10 Nils-Erik Sparf. Gävle konserthus. Robin Ticciati dirigerar Gävle symfonior - kester, när Nils-Erik Sparf spelar Alban Bergs violinkonsert. Dessutom Mahlers första symfoni.

11 Kelly Clarkson. Annexet. Amerikanska Idolvinnaren bjuder på lättmjält hitliste - pop.

12 Billy Bragg. Södra teatern. Politiskt och musikaliskt stenhårda enmansarmén Bragg är tillbaka. Det tack - ar vi för.

Håkan Hellström. Scandina - vium, Göteborg. Med ny skiva i bagaget ska Hellström åter erövra Sverige med innerlig pop. Se www.ema.se för spelningar.

13 Messiaens fågeldag. Stockholms konserthus. Tolv pianister rar jubila - ren Olivier Messiaen genom att framföra en stor del av hans fågelmusik.

14 Backstreet Boys. Hovet. Pojkbandsnostalg på hög nivå.

15 London Symphony Orchestra. Stockholms konserthus. Orkestergäst - spel, där Berwaldhallens chefsdirigent Daniel Harding gästar konkurrenten med den orkester där han är förste gästdirigent. Viktoria Mullova är violinsolist.

16 Turangalila. Stockholms konserthus. Mer Messiaen, när Alan Gilbert dirigerar Filharmonikerna i Turangalila-symfonin. Tillfälle att höra det sällsynta, him - melskt klingande instrumentet ondes Martenot. Även den 17. Robert Plant & Alison Krauss. Hovet. Paret Plant/Krauss gjorde en av de bästa skivorna 2007 med Raising sand.

19 Orgelmaraton. Hedvig Eleonora kyrka. Messiaens samtliga orgelverk fram - förs under en 12 timmar lång konsert.

22 Mark Knopfer. Löfbergs Lila Arena, Karlstad. Låg - mjält passionerad vuxen - rock. Se www.ema.se för övriga spelningar.

24 Radu Lupu. Berwaldhallen. Nu är det den rumänske pianisten Radu Lupus tur att spela Beethovens pianokonsert nr 4, med Sveriges Radios Symfoniorkester under Manfred Honeck, som dessutom dirigerar Bruckners fyra. Även den 25.

24-27 Tonsättarweekend. Stockholms konserthus. Anders Nilsson, nyss aktuell med operan Zarah, är vårens weekendtonsättare. Fyra konserter med era nya verk, bland annat en saxofonkvartett för Rollin' Phones.

26 Einstürzende Neubauten. Trädgår'n, Göteborg. De tyska industrimusik - legendarna har lugnat ner sig med åren men är fortfarande högtintressanta. Se www.luger.se för ytterligare konserter.

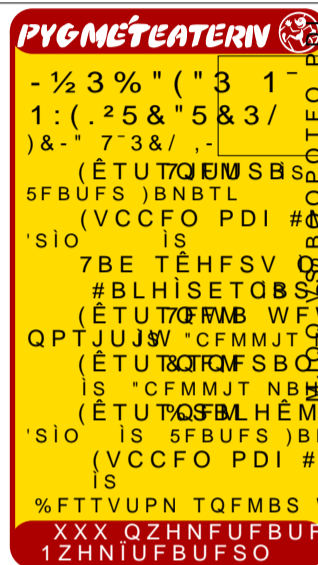
27 Willie Nelson. Baltiska hallen, Malmö. Country - musikens grand old man kan man inte få nog av. Se www.aeglive.se för spelningar.

MAJ 5 Vieux Farka Touré. Södra teatern. Trots namnet är Vieua Farke Touré ingen gamling. Sedan fadern Ali Farka Touré dog häromåret har han tagit över tron - en bland gitarrister från Mali.

7 Berliner Philharmoniker. Stockholms konserthus. Storfrämmande i Konsert - huset när Berlinarna kommer på besök med Simon Rattle som dirigent.

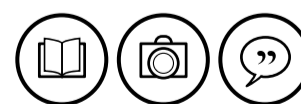
15 Herbert Blomstedt. Berwaldhallen. Herbert Blomstedt dirigerar Berwald och Brahms samt jubilarer Lars-Erik Larssons saxofonkonsert med Christer Johnsson som solist. Även 16/5.

Lisa Batiashvili. Stockholms konserthus. Sakari Oramo dirigerar Filharmonikerna när georgiska violinisten Lisa Batiashvili gästar med sin Stradivarius. Även 17/5. Lars-Erik Larsson. Malmö konserthus. Den skånske tonsättaren hyllas på 100-årsdagen i ett program med stark Malmöanknytning. Okko Kamu dirigerar och Jörgen Pettersson spelaraltsaxofon.



\$ " # & # & *) ! " '

Diskutera resor med dem som varit där.



minTur.se

